

«Родители – гиды на пути познания»



Используемые Интернет-ресурсы

1. <http://открытыйурок.рф/статьи>
2. <https://multiurok.ru/blog/issliedovatel-skaia-dieiatel-nost-19.html>

Гавришина Лариса Валерьевна

Руководитель художественного отдела
Центра творческого развития
и гуманитарного образования.



Тема: «Арт-эволюция: Архаика. Античность. Средневековье»

*«История - свидетель прошлого, свет истины,
живая память, учитель жизни, вестник старины».*

Марк Туллий Цицерон

Цель: Формирование художественно-критической компетентности на основе представлений о характерных особенностях изображения в эпоху Архаики, Античности и Средневековья.

Задачи:

- развитие зрительных представлений о разных эпохах истории искусства через обучение быстрой графической технике с помощью декоративных приемов работы с акриловой пастой(штукатуркой)- знакомство с терминами и понятиями эпохи Архаика, Античность и Средневековье, поиск характеристик этих стилей.
- развитие интереса к искусству разных эпох, гениям этой эпохи через активное вовлечение ребенка в обсуждение и побуждение его к самостоятельным размышлениям и действиям
- развитие способности сравнивать черты разных эпох, находить отличительные и сходные черты.

Оборудование занятия и материалы:

1. Смесь «Рот банд»
2. Мастерок
3. ДВП (40x50).
4. Колер коричневого, фиолетового, черного цвета.
5. Колер-паста.
6. Акрил (эффект-золото и перламутр)
7. Кисть.
8. Экран, ноутбук, презентация, образцы, эскизы.

Дидактический материал для педагога:

- Книги об искусстве эпох (Паоло Волкова «Художники. Искусство детям»)
- Методика «Арт-лаборатория». История искусства своими руками.

Ход мастер-класса:

Актуализация: Презентация об эпохах. Знакомство с историческими периодами культуры и искусства от первобытного общества до наших дней для расширения представления о культуре прошлого и настоящего.

Творческого человека всегда вдохновляет все то, что его окружает. Пабло Пикассо говорил: «Художник получает вдохновение отовсюду: от неба, от земли, от клочка бумаги, от паутины, от промелькнувшей тени...». Действительно, все что угодно может стать идеей, образом для творца. И, в то же время, созданием любого творческого продукта человек-творец занимается для себя, для других, для мира. При этом очень важно творить на темы, лично интересные, а не на те, которые должны быть интересны кому-нибудь другому.

От искусства видеть себя, воспринимать, чувствовать человек может двигаться к искусству общения с другими и Миром. И, наоборот. Мишель Кассу в книге «Жизнь, живопись и страсть» пишет: «творить — значит двигаться в неизвестность, таинственный внутренний мир, предчувствовать, воскрешать погребенные впечатления, жить свободно и не беспокоиться о результате».



Практическая часть:

1 этап. Идея. Образ. Эскизы.

Вообразим конечный результат. Что мы хотим получить? Фактуры архаики, античные профили или средневековые образы?



2 этап. С чего начать?

Подобрать необходимые материалы и создать эскизы:



3 этап. Грунтовка.

Покрывать ДВП акриловой грунтовкой и высушить 1-3 часа, затем размешать смесь «Ротбанд» мастерком.



4 этап. Основной слой смеси. Наносим мастерком густой слой на дvp.



5 этап. Рельефы, фактуры или рисунок?

Наносим деревянным концом кисти рисунок на влажной поверхности смеси, затем сушим 1 сутки



6 этап. Покрываем темным фоном. Лучше взять колер коричневого, фиолетового, черного цвета.



7 этап. Цветовое решение. По желанию и вкусу покрывается колер-пастой.



8 этап. Дополнительный эффект-золото и перламутр (акрил).

Наносим широкой полусухой кистью (мазками) декоративный слой



Очень важный момент! Главное в работе - от линии к цвету!

