



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Центр творческого развития и гуманитарного образования

г. Красноярск, пр. Мира, 44
www.24centre.ru
e-mail: info@24centre.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИР»

| | |
|----------------------------|---|
| Направленность программы: | социально-педагогическая |
| Уровень программы: | начального общего образования |
| Срок реализации программы: | 5 лет |
| Возраст обучающихся: | 12-17 лет |
| Автор-составитель: | Ткаченко Алёна Сергеевна, педагог дополнительного образования. |

Красноярск
2014

Актуальность. Влияние времени - закон, который ещё никому не удавалось обойти, ни в политике, ни в науке, ни тем более в искусстве. Искусство танца тоже не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь. Более ста лет развивается современный танец различных стилей, манер и направлений. Это развитие коснулось и нашей страны. В России возникают новые направления в танцевальной практике и педагогике - «Хип-хоп», «Модерн-джаз» танец (современный свободный танец), диско, фанк, R'n'B, брейк-данс, стрип-пластика и др.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить себе семейное торжество, праздник, вечер отдыха без танцев. Слушая танцевальную мелодию, кажется, что ноги сами в пляс идут. Особенно любят танцевать дети. Многим кажется, что танцевать также легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Любить танец, ещё не значит уметь исполнять его. Чтобы красиво танцевать, нужно уметь владеть своим телом, поэтому научиться танцевать очень трудно.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь новыми формами. Появляются новые сюжеты, обогащая танцевальное искусство новыми танцевальными композициями, художественными образами и новыми мелодиями, и ритмами.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Цель программы: приобщение воспитанников к танцевальному искусству через развитие танцевальных способностей детей и танцевальное творчество.

Задачи:

- овладение детьми основами современной хореографии;
- развитие у воспитанников мотивации на творческую деятельность, способностей к самостоятельной и коллективной работе; выносливости к силовым нагрузкам;
- организация танцевально-постановочной и концертной деятельности;
- адаптация к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Отличительные особенности программы:

Программа построена на синтезе направлений «модерн» и «джаз» танца. В связи с этим танец начинает пониматься:

как «встреча» со своим телом (возможность понять свои индивидуальные физические возможности, ритм, динамику тела);

как «проекция себя» во внешний мир (выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение);

как основа создания образа, личного и сценического, отражающего настроение и характер.

Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Возраст детей-участников дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 8 до 17 лет. Набор - свободный. Методика обучения в своей основе опирается применительно к группам, состав которых разнороден по способностям и уровню подготовки. Поэтому для отработки и поднятия уровня техники исполнения дети обучаются в группах, в подгруппах, в «творческих парах», существует возможность перехода из одной группы в другую. Также с детьми проводится репетиционно- постановочная работа. Количественный состав групп от 12 до 20 человек.

Режим занятий:

144 часа (два раза в неделю по 2 учебных часа).

Примечание: дополнительно 72 ч для ансамблевой деятельности групп 3-го и 4-го года обучения, итого в год 216ч.

Продолжительность программы: программа рассчитана на **четыре года** обучения и включает 3 этапа:

Подготовительный (1-й год обучения): дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца, могут слышать и понимать значение музыки в упражнениях. К концу обучения дети могут артистично двигаться и исполнять хореографическую комбинацию или номер.

Базовый (2-й, 3-й год обучения): развитие и формирование творческого потенциала детей; особое внимание уделяется развитию физических данных (шаг, гибкость, прыжок, пластичность и др); повышение техники исполнения танца, разучивание новых танцевальных движений, раскрытие творческого потенциала. К концу обучения дети свободно владеют корпусом, движениями рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных комбинаций, этюдов. Нарбатывается техника исполнения танца, совершенствуется их актерское мастерство. Дети участвуют в различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Продвинутый (4-й год обучения): для обучающихся, успешно освоивших программу, процесс совершенствования техники и навыков исполнения, продолжается в ансамбле. Основное направление деятельности ансамбля – выступления на конкурсах разного уровня. Основной вид деятельности ансамбля - репетиционная работа, концертная деятельность.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен:

- освоить понятия: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз;
- знать и правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров.
- знать и правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, упражнения на координацию, координация двух центров, уровни, эластичность мышц;
- уметь правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо).
- владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.

Педагогический контроль усвоения программы:

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается на правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, также на знания теоретической и практической части.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в районных, городских, краевых и международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения