



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

**Центр творческого развития
и гуманитарного образования**

г. Красноярск, пр. Мира, 44
www.24centre.ru
e-mail: info@24centre.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «КРАСНОЯРСКИЙ ДЕТСКИЙ ХОР»

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	начального общего образования
Срок реализации программы:	11 лет
Возраст обучающихся:	5-18 лет
Автор-составитель:	Стебенькова Людмила Гельмутовна, Руководитель; Канаева Марина Валентиновна, педагог дополнительного образования; Логинова Галина Владимировна, педагог дополнительного образования; Нащёкина Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования; Стебенькова Лариса Викторовна, педагог дополнительного образования; Потапов Владимир Павлович, концертмейстер.

Красноярск
2014

Способности к творческому мышлению формируются в процессе художественной деятельности и являются движущей силой развития личности. Художественная деятельность тренирует творческие способности человека, а значит, его активность, самостоятельность, оригинальность в создании продукта творчества, свободу и привлекательность в общении.

С раннего детства важно развивать такое необходимое качество личности, как способность к творческому, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта.

Актуальность

Важная задача формирования духовного мира человека – развитие его эстетического вкуса – ставится сегодня не столько перед общеобразовательной школой, как перед внешкольными учреждениями дополнительного образования типа эстетических центров, домов творчества, центров творческого развития и т.д. и т.п. Именно в кружках, школах, студиях происходит приобщение к художественному творчеству, воспитывается чувство прекрасного, и на всю жизнь приобретается умение понимать и ценить произведения искусства.

В решении этой задачи приобретает особое значение повышение эффективности комплексного преподавания дисциплин художественно-гуманитарной направленности, в их числе музыки, и особенно, стоящее на самой высокой ступени всеобщей исполнительской доступности – хоровое пение. Многолетний опыт работы авторов программы свидетельствует о том, что приобщение к музыке следует начинать именно с пения в хоровом коллективе. Хоровое пение - это самый демократичный и доступный вид художественной деятельности, музыкального воспитания. Занятия развивают механизмы голосообразования, фонематический слух, восприятие и музыкальное мышление, устраняют отсутствие так часто встречающейся координации между слухом и голосом, развивают и восстанавливают голос и дыхание.

Хор развивает целостно: тренирует память и интуицию; развивает логическое и образное мышление; учит создавать творческий продукт - образ в исполнении произведений. На образцах русской и зарубежной классической музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов, музыки разных народов мира формируется адекватная современному уровню знаний картина мира, интеграция личности в национальную и мировую культуру.

Участие Красноярского Детского Хора в международных фестивалях и конкурсах, зарубежных гастролях, общение с детьми из разных стран, обмен культурным опытом содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической,

религиозной и социальной принадлежности. (В соответствии со ст. 14 п.п. 2, 4. Закона об образования)

Цели и задачи

Формирование высокого комплексного уровня музыкальной культуры детей, опираясь на достижения русской и зарубежной классической и духовной музыки, мирового фольклора, современного искусства; создание содружества единомышленников для популяризации различных жанров хоровой музыки.

Для достижения этой цели выдвигается ряд **задач**:

– Одновременная реализация направлений, способствующих повышению уровня музыкальной культуры хористов (введение дополнительных предметов, помимо предмета «хоровой класс »);

– Постоянная координация результатов деятельности педагогов по этим направлениям;

– Освоение и реализация полученных знаний по различным направлениям музыкальной культуры;

– Формирование ключевых компетенций (когнитивной, информационной, коммуникативной, социальной, организационной) через репетиционную работу и концертную деятельность. Развитие элементов неформального общения в детско-подростковой среде и родительском сообществе.

– Установление связей с широкими социальными сообществами на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях – создание концертного коллектива, где культивируется профессиональный подход к музыкальной культуре.

Данная программа опирается на специфику детского хорового пения, рассматривает особенности учебного процесса, принципы его организации, а также демонстрирует, какие знания и навыки дети получают в ходе её освоения. Программа рассчитана на детей дошкольного (5-6 лет) и школьного (7-18 лет) возраста.

Разделение обучения на этапы - принципиальная основа всей педагогической работы в хоре - позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждого этапа и прогнозировать результат.

Основу структуры КДХ составляют следующие этапы обучения:

Подготовительный этап – младший хор:

1 год обучения (5-6 лет);

2 год обучения (6-7 лет)

Начальный этап – младший хор.

3 год обучения (7-8 лет);

4 год обучения (8-9 лет);

Основной этап - концертный хор.

5-11 год обучения (10 -18 лет).

Прогнозируемые результаты:

Каждый обучающийся игре на русских народных инструментах *имеет представление*

- о духовых народных инструментах;
- об устройстве свирели, кугиклах, жалейки;
- об инструментальном дыхании;
- об амбушюре;
- об активной атаке звука;
- о формировании игрового аппарата;
- о координации при игре на инструментах;
- об особенностях звучания инструментов;
- о передувании.

Умеет:

– Пользоваться дыханием при игре на народных духовых инструментах.

– Дыхание при усилении и затихании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, дыхание в темпе исполняемого произведения.

– Исполнять различные артикуляционные упражнения.

– Координировать работу игрового аппарата со слуховыми представлениями.

– Исполнять несложные упражнения в ансамбле (дуэт, трио, квартет, квинтет), и индивидуально.

Формы контроля знаний.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий и предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изученного материала.

Виды текущего контроля: прослушивание изучаемого материала в исполнении отдельных исполнителей на фольклорных инструментах, в ансамбле (дуэт, трио и т. д).

Итоговый контроль – индивидуальное прослушивание, прослушивание в ансамбле. Цель – определение полноты и прочности овладения учащимися навыками игры на народных духовых инструментах.