



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

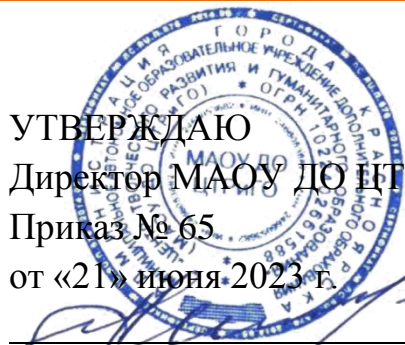
УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТриГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия мюзикла «ДоМике». Индивидуальные занятия»**

Срок реализации программы:

3 года

Возраст обучающихся:

5-14 лет

Автор-составитель:

Брандт Полина Андреевна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Программа «Студия мюзикла «ДоМикс». Индивидуальные занятия» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков (певческих, танцевальных, актерских), помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к вокальному творчеству в наше время возрастает с каждым днем, поскольку эстетическое воспитание имеет большое значение в общей системе развития человека.

Участники студии – это дети без специального отбора и разного возраста. Инструмент участников – это его голос, тело, душа. Поэтому воспитание и подготовка участника, это длительный и многогранный процесс, учитывающий физиологические и возрастные особенности детей.

Мюзикл – это музыкально-театральный сценический жанр, через который мы будем использовать инструменты участников студии (голос, тела, душа). Мюзикл дает возможность развить в участнике вокальные, актерские и танцевальные навыки.

#### **Актуальностью программы**

Студия мюзикла как школа общения, школа жизни для воспитания нового поколения. Индивидуальные занятия позволяют каждому ученику развивать свои уникальные таланты в музыке, танце и актерском мастерстве. Индивидуальный подход дает возможность адаптировать программу под потребности и уровень подготовки каждого ребенка. Занятия могут включать подготовку к конкурсам, фестивалям или театральным постановкам, что помогает учащимся набирать уверенность и сценический опыт.

Участие в мюзиклах способствует развитию командной работы и коммуникационных навыков, что особенно важно. Искусство помогает справляться с эмоциями и стрессом, что особенно актуально в современном мире. Мюзиклы имеют свой собственный стиль исполнения и требуют особых навыков и техники. Мюзикл является популярным и всегда актуальным жанром развлечения, и многие люди мечтают о том, чтобы попробовать свои силы в этой области.

## **Особенности образовательного процесса программы**

Занимаясь в студии мюзикла, воспитанник является активным участником, а не пассивным исполнителем воли педагога. Программа обучения в студии мюзикла «ДоМикс. Индивидуальные занятия» охватывают различные аспекты музыкального творчества, включая вокал, сценическое движение, актерское мастерство и музыкальное исполнение.

Отличительной особенностью данной программы от уже имеющихся программ является то, что различные дисциплины студии мюзикла (вокал, сценическое движение, актерское мастерство) не изучаются отдельными блоками, а синтезировано познаются через голос, движение, пластику и игру ребенка, где на первый план выходят занятия по вокалу.

В программе предусматривается возрастная уровневая дифференциация, обусловленная спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий этап.

Репертуар программы ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенного обучающегося с учетом вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Программа дает возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;
- овладеть навыками сценического движения, научиться управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, чувствовать себя свободно.

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель Программы:** развитие музыкальных, артистических способностей обучающегося по средствам эстрадного вокала, актерского мастерства и сценического движения.

### **Задачи Программы:**

#### *Личностные:*

- воспитание чувства артиста, культуры поведения на сцене, художественного вкуса;
- воспитание общечеловеческих этических норм и ценностей.

#### *Метапредметные:*

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и оценочного музыкального мышления;
- формирование осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности, исполнительской дисциплины;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства.

#### *Предметные:*

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приемами с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения – фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью);
- овладение техникой сценического движения (пластическая выразительность в осанке и походке, точный и оригинальный колорит жеста);
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

На обучение принимаются дети, в возрасте 5-14 лет, которые не имели вокально-музыкальной практики и показавшие на предварительном прослушивании наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребенка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности.

Желательно, чтобы ребенок во время прослушивания, кроме исполнения песни, прочитал стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого, обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также учитывается при приеме в студию.

Занятия проводятся индивидуально.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 3 года обучения, 72 учебных часа в год. За весь период обучения 216 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Длительность одного занятия среднего и старшего школьного возраста – 40 мин, для детей дошкольного возраста – 30 минут.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации**

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

*Личностные результаты:*

- мотивация личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

*Предметные результаты:*

- овладение техникой вокального исполнительства;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных и двухголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «минус»;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях; овладение навыками импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене, без зажимов, артистично исполнять эстрадные вокальные произведения на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании со сценическим замыслом.

*Метапредметные результаты:*

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов.

**Аттестация результатов освоения программы** проводится в конце каждого учебного года в форме мюзикла или музыкального спектакля. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты фестивалей и конкурсов различного уровня, выступления на тематических концертах.

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

**Поурочный контроль.** Его цель – проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

**Этапный контроль** по итогам полугодий. Его цель – получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы.

### 1.4. Учебный план

№	Блок/Тема	Количество часов						Формы аттестации/ текущего контроля
		Начальный этап (5-7 лет) 1 год			Основной этап (8-14 лет) 2 года			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>1.</b>	Введение.	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	2	1	1	Беседа
1.2	Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2.</b>	Вокальная техника.	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
2.1	Певческая установка.	6	1	5	0	0	0	Наблюдение
2.2	Дыхание. Атака звука.	7	1	6	8	1	7	Наблюдение
2.3	Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация.	7	1	6	6	1	5	Наблюдение
2.4	Артикуляционный аппарат.	7	1	6	6	1	5	Наблюдение
2.5	Развитие навыков вокальной техники.	0	0	0	8	1	7	Наблюдение
<b>3.</b>	Средства исполнительской выразительности и навыки поведения на сцене.	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Наблюдение
3.1	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	5	1	4	0	0	0	Наблюдение
3.2	Развитие психических и психофизических качеств.	5	1	4	0	0	0	Наблюдение



3.3	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	5	1	4	0	0	0	Наблюдение
3.4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	0	0	0	3	1	2	Наблюдение
3.5	Сценическое отношение и оценка фактов.	0	0	0	3	1	2	Наблюдение
3.6	Чувства правды и контроля.	0	0	0	3	1	2	Наблюдение
3.7	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	0	0	0	3	1	2	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром, постановка номеров.</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Наблюдение
4.1	Подбор и отработка репертуара.	10	2	8	11	1	10	Наблюдение
4.2	Постановка сценического движения номеров.	11	0	11	9	0	9	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение
5.1	Репетиции.	3	1	2	4	1	3	Наблюдение
5.2	Выступления, концерты. Аттестация.	3	1	2	5	1	4	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

## 1.5. Содержание Программы

### Начальный этап для дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет)

*Тема 1. Введение.*

*1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.*

*Теория:* Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях в вокальном классе, с аудиоаппаратурой. Знакомство с техникой безопасности и правилами пожарной безопасности.

*Практика:* Включение и выключение аппаратуры, план эвакуации.

Игры на расслабления, на установление благоприятной обстановки.

*1.2. Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата.*

*Теория:* Строение и механизм работы голосового аппарата. Беседа о гигиене певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

*Практика:* Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Составление памятки по гигиене голоса (для дошкольников и младших школьников памятка в виде картинок).

*Тема 2. Вокальная техника*

*2.1. Певческая установка.*

*Теория:* Развитие навыков певческой установки. Понимание того, как работает голосовой аппарат, контролировать свой голос.

*Практика:* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя», «в движении». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*2.2. Дыхание. Атака звука.*

*Теория:* Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды. Развитие дыхательной техники для поддержки звука. Усиление и изменение звука.

*Практика:* Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха (из методики М. Стрельниковой). Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*2.3. Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация.*

*Теория:* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития и закрепления певческих навыков у обучающихся. Формирование подачи звука. Резонаторы. Усиление и изменение звука. Развитие слуховой памяти, попадание в нужные ноты.

*Практика:* Разучивание комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Упражнения для развития певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Слуховой контроль за звукообразованием.

*2.4. Артикуляционный аппарат.*

*Теория:* Артикуляционный аппарат и методы его развития. Значение

речевых игр и упражнений в вокальной практике. Чем артикуляция помогает (передать смысл, эмоции в пении и произношение речи). Изучаем органы речи (губы, язык, гортань). Исследование акустических свойств звуков (Как звуки передаются в воздухе и воспринимаются нашим слухом)

*Практика:* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение (учить обучающихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами).

*Тема 3. Средства исполнительской выразительности и навыки поведения на сцене.*

### *3.1. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).*

*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства, их значение в театральном искусстве, формы коммуникации. Выражения эмоций для передачи информации, передача информации через жесты, движения, выражения чувств.

*Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### *3.2. Развитие психических и психофизических качеств.*

*Теория:* Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

*Практика:* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

### *3.3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.*

*Теория:* Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

*Практика:* Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

## *Тема 4. Работа над репертуаром, постановка номеров.*

### *4.1. Подбор и отработка репертуара.*

*Теория:* Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение.

*Практика:* Применение умений и навыков, отработанных в упражнениях, эмоциональное исполнение произведения. Раскрытие сценического образа. Работа над содержанием и характером песни, умением держать себя на сцене. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

#### *4.2. Постановка сценического движения номеров.*

*Теория:* Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

*Практика:* Постановочные работы к песням, разучивание связок для постановки. Отработка отдельных комбинаций. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

#### *Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.*

##### *5.1. Репетиции.*

*Теория:* основные правила поведения на сцене, роль слова, эмоции и смысла в песни.

*Практика:* Обучающиеся продолжают активно работать на репетициях, отработывают концертные номера, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текст. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

##### *5.2. Выступления, концерты.*

*Теория:* правила поведения на сцене, в закулисы, психологический настрой.

*Практика:* Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Владение собой, устранение волнения на сцене. Участие в концертной деятельности.

### **Основной этап для средней возрастной категории обучающихся (8-14 лет)**

#### *Тема 1. Введение.*

*1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.*

*Теория:* Закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

*Практика:* включение и выключение аппаратуры, план эвакуации здания. Игры на расслабление, на установление благоприятной обстановки.

*1.2. Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата.*

*Теория:* Повторение строения и механизма работы голосового

аппарата. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседа о гигиене певческого голоса. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Практика:* Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Составление памятки по гигиене голоса.

## *Тема 2. Вокальная техника*

### *2.2. Дыхание. Атака звука.*

*Теория:* Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

*Практика:* Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Упражнения: «Погончики», «Маленький маятник», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### *2.3. Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация.*

*Теория:* звонкость, полетность, подвижность, сглаживание регистров, резонаторы.

*Практика:* Разучивание комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Упражнения для развития певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Слуховой контроль за звукообразованием. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Упражнения на расширение диапазона С. Ригтса, В. Емельянова, И. Цукановой. Джазовые распевки с техникой «скэт». Упражнения И. Цукановой на различные способы звукоизвлечения: субтон, вокальный нос. Упражнения на соединение грудного и головного регистров.

### *2.4. Артикуляционный аппарат.*

*Теория:* Правила интонирования гласных и согласных звуков, повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

*Практика:* Упражнения на произношение согласных. Выработка дикционных навыков в подвижных песнях.

### *2.5. Развитие навыков вокальной техники.*

*Теория:* Мелизмы, вибрато, глиссандо, правила пения двухголосия.

*Практика:* Развитие приобретенных знаний, умений и навыков. Самоконтроль. Вокальные упражнения для развития гармонического слуха, распевы, каноны, элементы двухголосия в репертуаре.

*Тема 3. Средства исполнительской выразительности и навыки поведения на сцене.*

*3.4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.*

*Теория:* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

*3.5. Сценическое отношение и оценка факта.*

*Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

*3.6. Чувство правды и контроль.*

*Теория:* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика:* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Зеркало», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», и др.

*3.7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.*

*Теория:* Объяснение темы. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

*Тема 4. Работа над репертуаром, постановка номеров.*

*4.1. Подбор и отработка репертуара.*

*Теория:* Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение.

*Практика:* Применение умений и навыков, отработанных в упражнениях, эмоциональное исполнение произведения. Раскрытие сценического образа. Работа над содержанием и характером песни, умением держать себя на сцене. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и

движений тексту песни и музыки.

#### *4.2. Постановка сценического движения номеров.*

*Теория:* Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

*Практика:* Постановочные работы к песням, разучивание связок для постановки. Отработка отдельных комбинаций. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

#### *Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.*

##### *5.1. Репетиции.*

*Теория:* основные правила поведения на сцене, роль слова, эмоции и смысла в песни.

*Практика:* Обучающейся продолжает активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текста. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

##### *5.2. Выступления, концерты.*

*Теория:* правила поведения на сцене, в закулисы, психологический настрой.

*Практика:* Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Владение собой, устранение волнения на сцене. Участие в концертной деятельности. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Начальный этап (1 год)	01.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1ч	15-31.05.
Основной этап (2-3 год)	01.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1ч	15-31.05.

### 2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

*Критерии оценивания результатов освоения программы по возрастным категориям:*

#### ***Личностные результаты:***

*Дошкольный и младший школьный возраст.* Обучающийся свободно общается с педагогом, чувствует себя психологически комфортно и спокойно, позитивное взаимоотношение к обучению. Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

*Средний школьный возраст.* Высокая мотивация, направленная на результативность в обучении, самостоятельность, творческую самореализацию и познание, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства.

#### ***Предметные результаты:***

*Дошкольный и младший школьный возраст.* Умение технически верно исполнять упражнения на дыхание, дикцию, осмысленно интерпретировать песенный репертуар, уверенность в поведении на сцене. Умение практически соблюдать певческую установку. Бережное отношение к своему голосовому аппарату, правила гигиены голоса.

*Средний школьный возраст.* Умение применять певческую установку и верно применять вокально-технические приемы при исполнении песенного репертуара, выразительное, образное, эмоциональное исполнение песен при выступлении на сцене. Способность самостоятельно работать над



техническим материалом, владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях; овладение навыками импровизации. Умение раскрепощено двигаться по сцене. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса.

***Метапредметные результаты:***

*Дошкольный и младший школьный возраст.* Умение понимать и анализировать исполняемую песню.

*Средний школьный возраст.* Уметь анализировать и исправлять технические трудности песенного репертуара. Приобретение опыта публичных выступлений. Развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов.

**Формы отслеживания результатов освоения программы:**

В течение учебного года обучающийся обязательно участвует в театрализованных концертах, постановках, мероприятиях, праздниках.

Аттестация проводится в конце учебного года в одной из предложенных форм: концерта, мюзикла, музыкального спектакля, открытого занятия для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. А также оценивается результативность участия в конкурсах и фестивалях детского творчества (дипломы и грамоты).

Критерии оценивания текущего контроля успеваемости обучающихся.

*Высокий уровень* – уровень знаний и умений достаточно высокий допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- артистичное исполнение произведений;
- увлеченность исполнением;
- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- выразительность, единство и ясность исполнения.

*Средний уровень* – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- хорошее знание нотного текста;
- в целом, выразительное, ровное исполнение.

*Низкий уровень*– уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокальной базы:

- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений;
- однообразие и монотонность исполнения.

Карта фиксации результатов освоения программы:

№	ФИ обучающегося	Результаты освоения программы			Итоговый уровень освоения программы
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.					
2.					
3.					

### **2.3. Методические рекомендации по проведению занятий**

*Формы и приемы обучения:*

Ведущей формой работы с обучающимся является учебное занятие, где строится работа над основными компонентами эстрадного звучания, эмоционально художественным образом, формой произведения.

Занятия по вокалу проходят в форме индивидуального занятия.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание и просмотр музыкальных видео;
- контрольные уроки и открытые уроки.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- концертные выступления;
- запись фонограмм в студийных условиях.

*Типы занятий:*

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых ребенок осваивают музыкальную грамоту, разучивает песенный репертуар, овладевает искусством сценической пластики;
- комбинированные занятия, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие, отчетный концерт – проводится для родителей, других педагогов и гостей.

Во всех разделах программы используются следующие **педагогические технологии:**

Здоровьесберегающие технологии направлены, прежде всего, на разогревание и настройку голосового аппарата обучающегося к работе, на развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Занятия начинаются с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где происходит скопление слизи во время насморка. Применение упражнения дыхательной лечебной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной

гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и, вообще, чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом. Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения. Интонационно - фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);

Личностно-ориентированные технологии – обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личностно-ориентированные технологии помогают учитывать особенности обучающегося, и направлены на полное раскрытие его потенциала, при этом сохраняются и развиваются голосовые особенности юного вокалиста (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

ИКТ–технологии: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) на занятиях вокала позволяет не зависеть не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые материалы, позволяет обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности обучающегося привлекаются возможности интернета: для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется (даются ссылки на конкретные, изученные сайты).

#### *Возрастные особенности обучающегося:*

В возрасте 5-6 лет в интеллектуальном плане у детей оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берет свое начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребенка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объем легких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и еще не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шепот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик – в среднем  $re_1 - re_2$  (хотя у музыкально одаренных детей встречается и значительно шире);
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребенка 5-6 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и легкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическим, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

У младших школьников (7-10 лет) формируется учебная деятельность. На ее основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

У детей 11-13 лет голоса становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведется кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (14-15 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для теоретических и практических занятий, а также зала для концертных выступлений.

Ресурсное обеспечение программы:

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- фортепиано или синтезатор.
- микрофоны и стойки для них;
- большое зеркало;
- сценические костюмы, декорации.

*Информационное обеспечение*

Записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Интернет источники:

<https://xminus.me/last> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://agentstvo-prazdnik.com/audio/> - сайт минусовых аранжировок песен;

<https://olhanskiy.ru/> - сайт минусовых аранжировок песен;

Audacity – программа для работы с фонограммами (аудиоредактор);

<https://audio-joiner.com/ru/> – сайт для работы с фонограммами;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ.

## 2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

*Для педагога:*

1. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983 г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой – М., Просвещение, 1991.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство.

Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская – М., 2008г.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М. 1968.
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н., ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
8. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 1991.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176с.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007 г. - 176с.
11. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
14. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981 – 140 с.
15. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины» - СПб.: Изд. «Лань», 2000.
17. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
19. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. Турон Икбол, 2007.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007.
21. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
22. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., Классика, 2002.
23. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - АСТ, Астрель, 2007.
24. Кидл Мэри. Сценический костюм. – М.: Арт-родник, 2004.



25. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: 1984.
26. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ Техникс, 2003.
27. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
28. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
5. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: Пятки, 1987.
6. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
7. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
8. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
9. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
10. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
11. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

**Примерное календарно-тематическое планирование  
Начальный этап  
для дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет)**

№ п/п	Месяц проведения (неделя)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие, ТБ на занятиях. Правила поведения. Гигиена голоса, строение и механизм голосового аппарата.	Вводное занятие	3	Беседа
2.	2 - 4 неделя сентября	Певческая установка.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Дыхание. Атака звука.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Артикуляционный аппарат.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3.	1 - 4 неделя октября	Певческая установка.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4.	1 - 4 неделя ноября	Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	2	Наблюдение

		Развитие психических и психологических качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Певческая установка.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	1 - 4 неделя декабря	Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Практическое занятие	2	Наблюдение
6.	1 - 4 неделя января	Развитие психических и психофизических качеств.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	1 - 4 неделя февраля	Развитие психических и психофизических качеств.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	1 - 4 неделя марта	Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	1	Наблюдение

		Общее развитие мышечно – двигательного аппарата актера упражнениями.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Постановка сценического движения номера.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Выступление, концерты.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
9	1 - 4 неделя апреля	Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Общее развитие мышечно – двигательного аппарата актера упражнениями.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Постановка сценического движения номера.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
10	1 - 4 неделя мая	Постановка сценического движения номера.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Выступление, концерты.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	

**Примерное календарно-тематическое планирование**  
**Основной этап**  
**для школьного возраста (8-14 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц проведения (неделя)</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие, ТБ на занятиях. Правила поведения. Гигиена голоса, строение и механизм голосового аппарата.	Вводное занятие	3	Беседа
2.	2 - 4 неделя сентября	Развитие навыков вокальной техники.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Дыхание. Атака звука.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
		Артикуляционный аппарат.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
3.	1 - 4 неделя октября	Развитие навыков вокальной техники.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	1	Наблюдение
4.	1 - 4 неделя ноября	Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Развитие навыков вокальной техники.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	1	Наблюдение

		Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	1 - 4 неделя декабря	Развитие навыков вокальной техники.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Чувство правды и контроля.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
		Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	2	Наблюдение
6.	1 - 4 неделя января	Подбор и отработка репертуара.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Сценическое отношение и оценка фактов.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
7	1 - 4 неделя февраля	Чувства правды и контроля	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Артикуляционный аппарат.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Дыхание. Атака звука.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение

8	1 - 4 неделя марта	Сценическое отношение и оценка фактов.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Чувства правды и контроля	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Выступление, концерты.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
9	1 - 4 неделя апреля	Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Постановка сценического движения номеров.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Способ звуковедения. Звукообразование. Интонация.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Выступление, концерты.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
10	1 - 4 неделя мая	Сценическое отношение и оценка фактов.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Подбор и отработка репертуара.	Практическое занятие	1	Наблюдение
		Репетиции.	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Выступление, концерты.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	