



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РАССМОТРЕНО

Методическим советом:

Протокол № 4

от «27» апреля 2022 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 37

от «05» мая 2022 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Секреты мастерства»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Мельникова Елена Михайловна,

педагог дополнительного

образования

г. Красноярск, 2022

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Секреты мастерства» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензии МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МБОУ ДО ЦТРИГО;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и новизна программы. Сегодня в студиях декоративно-прикладного творчества в сфере дополнительного образования необходимы новые современные подходы к обучению детей традиционным техникам декоративного творчества. Как нам, педагогам, сохранить то ценное, что передавалось нам «из рук в руки» нашими предками, и научить детей совершенно новому? Ведь жизнь постоянно движется вперед, и новые креативные идеи нам так же необходимы, как традиционное народное творчество. Новый подход в работе с детьми состоит в том, что как объект для творчества выбирается какой-либо обыденный предмет, и он превращается в арт-объект.

Арт-объектом теоретики творческого процесса называют вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность. Арт-объекты создаются в основном не как функциональные (утилитарные) вещи, а, именно, как вещи, в которые вложена душа творца. Фантазия и мастерство художника позволяют ему создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы. Нередко арт-объекты находят применение в городской среде, в архитектурных композициях и дизайне интерьеров.

Создавая с детьми арт-объекты, мы меняем отношение детей к предметам, являющимся частью окружающего их мира. Работы детей – отражение их мыслей и чувств, желаний и возможностей, в них они стремятся рассказать о себе, о своих мечтах. Преображая обычные, иногда даже скучные предметы, ребенок учится изменять интерьер своего личного пространства, а значит, он взаимодействует с действительностью, экспериментирует с ней и меняет ее.

Занимаясь по программе «Секреты мастерства», дети знакомятся с традиционными и современными техниками декоративного оформления предметов и учатся воплощать свои авторские идеи в работе с различными материалами: сухими и искусственными растительными материалами, искусственным мехом, бумагой, текстильными материалами, современной галантерейной фурнитурой (нитками, бусинами, пуговицами, тесьмой и др.).

Программа дает возможность детям научиться реализовывать свою внутреннюю индивидуальность через процесс активизации творческих способностей и воплощать свои художественные идеи в предметах, которые окружают нас в жизни. Постигая процесс созидания, они приходят к осознанию оригинальности и неповторимости себя и своего труда.

Педагогическая целесообразность программы. Школьные уроки «Технология» не включают занятия по декоративно-прикладному творчеству. А используемые в данной программе приемы заслуживают внимания, потому что на их основе возможно изучение основ композиции, элементов декора и дизайна, практических приемов декоративно-прикладного творчества и современных техник «Hand made».

Детям предлагается целый спектр творческих направлений – и традиционных, и модных современных. А именно: батик, роспись по стеклу и ткани, лепка, декупаж, валяние, фелтинг и многое другое. Темы программы предполагают вариативность в выборе материалов для выполнения работ.

С помощью предлагаемых учебных занятий можно развивать в ребенке творческое восприятие, образное мышление, помочь ему осознать силу своего творческого потенциала, заложенного природой. Ребенку предлагается ощутить,

как происходит существенный переход от примитивного повторения процесса изготовления, копирования к трансформации знаний, умений и навыков в конечный результат – созидание новых техник и способов творческой работы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения практических приемов декоративно-прикладного творчества и современных техник «Hand made».

Задачи программы:

- создать условия для максимального проявления индивидуальных интересов и способностей ребёнка и их совершенствования;
- ознакомить обучающихся с направлениями, приемами и технологиями декоративно-прикладного искусства, образцами современного творчества;
- получить знания законов композиции, цветоведения, технологий изготовления декоративного изделия;
- сформировать практические навыки работы с различными художественными и декоративными материалами;
- развить задатки творческого мышления (совмещение традиционных и новых способов деятельности, нахождение альтернативного решения);
- стимулировать коммуникативные навыки в процессе деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, в группе коллективно;
- содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Возраст обучающихся: 7-10 лет. Программа рассчитана на обучающихся, делающих первые шаги в декоративно-прикладном творчестве, занимающихся в студиях дополнительного образования, организованных на базе школьных учреждений, клубов.

Количественный состав групп от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 4 года обучения. На полное освоение программы требуется 288 академических часов, в год 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации

Содержание данной Программы определяет достижение следующих результатов освоения образовательной программы:

Предметные результаты:

- Обучающийся имеет знания, умения и навыки в декоративно-прикладной деятельности (традиционное и современное творчество, дизайн);
- знает основные виды декоративного творчества: флористику, основы бумажного дизайна, смешанные техники;
- знает названия инструментов, их назначение и правила техники безопасности при работе с ними, общие правила безопасного поведения на занятиях по творчеству;
- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (бумага, картон, стекло, ткань, нити, фетр, гербарий и др.);
- умеет обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- У обучающихся будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, уважение к результатам труда и культурному наследию;
- развивается познавательный интерес, мотивация к творческому труду, работе на результат, культура взаимодействия с миром и искусством;

– формируются эстетические потребности, ценности и чувства обучающегося.

Метапредметные результаты:

– Обучающийся овладеет способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– освоит способы решения проблем творческого и поискового характера в художественно-творческой деятельности;

– освоит начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе занятий различными видами декоративно-прикладного творчества;

– приобретаются коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

– овладеет способностью оценивать произведения разных видов декоративно-прикладного искусства, используя логические действия - сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Аттестация промежуточная (1-й, 2-й, 3-й год обучения) и по завершению программы (4-й год обучения) определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач (май).

Формы аттестации: конкурсы, выставки, презентация творческих работ.

Для успешности овладения содержанием программы, в том числе личностными и метапредметными результатами, используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение в процессе учебной деятельности;
- педагогический анализ участия детей в мероприятиях (конкурсах, выставках), а также активности обучающихся на занятиях.

Способы оценки: трёхуровневая шкала («высокий», «средний», «низкий» уровень освоения программы).

1.4. Учебный план

	Темы/разделы программы	Количество учебных часов по годам обучения												Контроль/ аттестация
		1 год			2 год			3 год			4 год			
		все го	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
2	Бумагопластика и цветоведение. Аппликации и коллажи из бумаги и картона.	26	6	20	10	4	6	12	4	8	6	2	4	Просмотр готовых работ
3	Основы флористики: работа с природными материалами.	6	2	4	6	2	4	6	2	4	2	1	1	Просмотр готовых работ
4	Смешанные техники: работа с натуральными и искусственными материалами.	20	5	15	8	3	5	6	2	4	12	4	8	Просмотр готовых работ
5	Декорирование предметов, создание коллективных работ.	-	-	-	14	4	10	8	2	4	-	-	-	Просмотр готовых работ
6	Сувенирно-праздничный дизайн. Открытки, миниатюры	12	4	8	4	1	3	4	1	3	6	2	4	Просмотр готовых работ
7	Основы моделирования и конструирования	4	1	3	4	1	3	12	4	8	16	4	12	Просмотр готовых работ
8	Современные техники. Валяние из шерсти. Декупаж. Скрапбукинг.	-	-	-	6	2	4	6	2	4	4	1	3	Просмотр готовых работ
9	Роспись по ткани, стеклу.	-	-	-	6	2	4	6	2	4	16	4	12	Просмотр готовых работ
10	Дизайн предметов интерьера и создание арт-объектов	-	-	-	10	2	8	8	2	6	6	1	5	Просмотр готовых работ
11	Итоговые мероприятия. Аттестация	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Выставка работ
	Всего:	72	19	53	72	22	50	72	24	48	72	20	52	

1.5. Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Презентация программы обучающимся. Беседа об интересах и увлечениях детей. Планирование работы на учебный год. Ознакомление с материалами и инструментами по ДПИ, техникой безопасности.

Практика. Освоение техники работы с бумагой (скручивание, склеивание, сжимание, сминание бумаги разных фактур).

Контроль. Беседа о программе. Вопросы по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Тема 2. Бумагопластика и цветоведение. Аппликации и коллажи из бумаги и картона.

Теория. Создание авторских открыток и мелких композиционных форм. Что такое визитка. Для чего делаются визитные карточки? Идеи и дизайн.

Беседа об истории открытки. Просмотр коллекции открыток разных лет. Главное и второстепенное в композиции. Основы цветоведения.

Аппликации плоские и объемные, коллажи из разных материалов. Беседа о наблюдениях в природе на тему «Снежинки – бабочки». Сказка о снежной бабочке. Рассматриваем снежинки на стекле. Беседа о зимовье птиц.

Откуда появились маски. Просмотр масок из фонда работ, фотографий.

Практика. Изготовление личных визиток «Давайте познакомимся». Изготовление осенних открыток. Создание панно на свободную тему.

Изготовление бумажной маски «Вы поедете на бал? Аппликация «Фантазии на снегу». Декорирование фигурки-основы «Зима-красавица».

Составление аппликации «Пернатые гости-снегири». Изготовление кормушки для птиц.

Контроль. Просмотр готовых работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход. Викторина «Что за птицы – снегири?».

Тема 3. Основы флористики: работа с природными материалами.

Теория. Понятия «флористический пейзаж», «композиция». Просмотр репродукций картин с осенними пейзажами. Просмотр фотографий и иллюстраций с изображением бабочек, стрекоз, жуков.

Беседа «Что такое букет? Для чего он нужен?» Показ композиций. Просмотр иллюстраций букетов.

Практика. Создание букетов осени. Составление аппликации из цветной бумаги и гербария. Создание образов стрекоз, божьих коровок, бабочек из семян клена, из листьев и цветов. Пейзажи «Осенний вальс», «Все, кто летает».

Контроль. Просмотр аппликаций из цветной бумаги и гербария, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 4. Смешанные техники: работа с натуральными и искусственными материалами.

Теория. Медведь - символ России и Сибири. Смешанная техника, коллажи, аппликации. Медведи в сказках и мультфильмах (Маугли, Винни-пух, Мишка на севере и др.). Загадки и стихи о медведях. Просмотр сувениров с изображением медведя.

Беседа об изменениях в природе. Просмотр репродукций. Кто рисует на окне?- беседа, эскизы.

Валенки – символ русской зимы. Путешествие в историю. Показ выставочных экземпляров из коллекции «Арт-валенки».

Ёлкины забавы и новогодние праздники. Праздничные символы, формы и знаки из материалов. Открытки и упаковка подарков. Показ выставочного фонда. Просмотр иллюстраций.

Практика. Составление декоративного образа медведя. Изготовление маски медведя. Создание аксессуаров «Образ медведя всегда со мной».

Составление композиции «Как передеваются деревья». Мода «Осень-зима». Составление аппликации «Зимнее окно». Коллаж «Морозный пейзаж».

Аппликация «Натюрморт со свечами и еловыми ветками». Декорирование валенок, объемные детали, превращение в игрушки. Изготовление праздничных открыток и упаковки.

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 6. Сувенирно-праздничный дизайн. Открытки, миниатюры.

Теория. История происхождения праздника. Знаки и символы праздника. Беседа о традициях и обрядах «Из глубины веков...» (Масленица, солнышко, весна). Сказки о фольклорных персонажах.

Знакомство с символом «сердечко», «Валентинки – что это такое?»
Понятие «портрет», «портрет мамы».

Практика. Изготовление подарочных открыток, композиций. Портрет-коллаж к фольклорному празднику «День домового».

Изготовление подарка для мамы. Рассказы о маме. Составление портрета из природных и декоративных материалов. Изготовление и дизайн подарочного комплекта (подарочная коробочка, открытка, весенние цветы).

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 7. Основы моделирования и конструирования.

Теория. Понятия «мобиле», «композиция». Мелкие и крупные детали, главное и второстепенное, центр композиции. Понятие «макет». Понятие «квиллинг». Просмотр иллюстраций.

Техника «чигири-е», просмотр иллюстраций, фото с цветами. Беседа об изменениях в природе «Кто первый?». Праздники мира, символика – беседа. День печати «Моя личная буква». Просмотр графических изображений букв. Беседа о празднике Победы, символика праздника.

Практика. Изготовление композиции – мобиле «Под знаком Рыб». Викторина. «Кто живет в аквариуме?» Составление композиции «Аквариум». Изготовление макета «Сундук для сокровищ...». Коллективная работа «Море». Аппликация «Космический пейзаж».

Викторина «Когда прилетают птицы?». Изготовление гнезда-корзинки. Выполнение объемной работы «Птицы прилетели». Декорирование «птичьего гнезда»: яйцо, птенцы - бумажная пластика.

Изготовление аппликации в технике квиллинга «Подснежники».

Составление коллажа «Цветущая ветка». Составление аппликации «Первенцы весны: бабочки, божьи коровки». Изготовление объемной фигурки голубя «Птица Мира» к празднованию 1 Мая.

Создание авторского эскиза Первой буквы своего имени. Изготовление поздравительной открытки для ветеранов.

Рассказы о домашних питомцах. Изготовление объемного изображения кошки, собаки.

Мечты о лете - рассказы. Составление коллажа «Берег».

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 11. Итоговые мероприятия. Промежуточная аттестация.

Практика. Зачетная работа: «Летний пейзаж» в технике коллаж, аппликация.

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

1.6. Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы. Планирование работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности по использованию рабочих инструментов (ножницы, клеевой пистолет, степлер и другие).

Практика. Раскладка инструментов и материалов для удобной работы. Такая разная бумага. Склеивание и скрепление разных материалов.

Контроль. Беседа о программе. Вопросы по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Тема 2. Бумагопластика и цветоведение. Аппликации и коллажи из бумаги и картона.

Теория. Основы цветоведения. Главное и второстепенное в композиции.

Понятие «Аппликация», «Коллаж». Аппликации плоские и объемные, коллажи из разных материалов, материалы для их создания.

Практика. Составление коллажа «Осенний переполох».

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 3. Основы флористики: работа с природными материалами.

Теория. Основы композиции из природных и декоративных материалов. Рассмотрение листьев разных форм и цвета, репродукций картин. Прослушивание сказки о жизни деревьев. «Многослойность» в композиции. Показ образцов.

Практика. Тонирование фона. Составление композиции «Живые листья» из листьев и декоративных материалов.

Изготовление этнокуклы из растительного материала.

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 4. Смешанные техники: работа с натуральными и искусственными материалами.

Теория. Понятие «смешанные техники». Знакомство с декоративными свойствами материалов, их использование в творческих работах.

Практика. Изготовление маскарадной маски из картона, фетра, перьев, страз, пайеток.

Изготовление магнита с помощью картона, фоамирана, магнитного полотна, декоративных элементов.

Изготовление сувенирной обуви из фоамирана, картона и декорирования с помощью фетра и декоративных материалов.

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 5. Декорирование готовых форм и заготовок, различных предметов, создание коллективных работ.

Теория. Удивительные истории происхождения вещей и предметов. Назначение, материалы и методы производства. Совершенствование в процессе развития технологий. Просмотр иллюстраций и предметов из фонда.

Практика. Декорирование тарелочек - тонирование и выполнение декора. Декорирование новогоднего шара.

«Преображение пуговицы» - нанесение рисунка, орнамента на крупную пуговицу. Декорирование прищепок и превращение в функциональный предмет.

Контроль. Просмотр работ, их индивидуальность и стиль, авторский подход.

Тема 6. Сувенирно-праздничный дизайн. Открытки, миниатюры.

Теория. История открыток.

Практика. Изготовление праздничных открыток.

Контроль. Просмотр работ. Индивидуальные способы оформления.

Тема 7. Основы моделирования и конструирования.

Теория. Понятие «моделирование» и «конструирование». Развертки. Формы. Основы для конструирования.

Практика. Изготовление бумажного фонарика. Изготовление шкатулки на основе. Изготовление и декорирование собственных конвертов.

Конструирование декоративного зонтика на основе.

Контроль. Просмотр работ, мини-выставка, наблюдение за работой.

Тема 8. Современные техники. Валяние из шерсти. Декупаж. Скрапбукинг.

Теория. Понятие «валяние шерсти», «декупаж», «скрапбукинг». История появления этих видов творчества, развитие, современные направления. Материалы и инструменты. Просмотр иллюстраций, готовых изделий.

Практика. Изготовление сувенира «Сердечные волнения» в технике валяния. Декорирование кашпо в технике декупаж.

Контроль. Просмотр работ, соблюдение технологии, аккуратность выполнения, индивидуальность.

Тема 9. Роспись по ткани, стеклу.

Теория. Беседа об украшении одежды с помощью росписи красками. Исторические и географические предпосылки росписи. Материалы и инструменты нанесения. Техники росписи. Просмотр фотографий иллюстраций, образцов росписи и готовых изделий. История стеклянной росписи, декорирования стекла и стеклянных предметов. Понятие «витраж», «витражная роспись». Материалы и инструменты для росписи. Просмотр фотоиллюстраций и готовых изделий.

Практика. Выполнение узелковой техники. Роспись футболки.

Выполнение композиции на стекле «Морозные узоры».

Контроль. Просмотр готовых изделий, обсуждение, соответствие теме, индивидуальность выполненных работ.

Тема 10. Дизайн предметов интерьера и создание арт-объектов.

Теория. Понятие «интерьер», «арт-объект». Предметы в интерьере.

Изобретение прибора для измерения времени. Разные часы. История развития.

Светильники и подсвечники. Изготовление из предметов быта.

Практика. Изготовление подвесной композиции «Музыка ветра».

Изготовление настенных часов как декоративного предмета интерьера.

Изготовление подсвечников декорированием сосудов.

Контроль. Просмотр работ. Мини-выставка.

Тема 11. Итоговые мероприятия. Промежуточная аттестация

Практика. Зачетная работа. Коллаж «Морской пейзаж». Выполнение индивидуальной работы с использованием разных техник.

Контроль. Оформление выставки из выполненных работ. Обсуждение.

1.7. Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Планирование работы. Повторение правил техники безопасности на занятиях по ДПИ. Материалы, инструменты.

Практика. Выполнение коллективной работы «Лето» в технике коллаж.

Контроль. Вопросы по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Тема 2. Бумагопластика и цветоведение. Аппликации и коллажи из бумаги и картона и других материалов.

Теория. Повторить понятия «аппликация», «коллаж».

Практика. Изготовление аппликации «Пластилиновые дали». Изготовление коллажа в технике «фактура из бумаги и картона».

Контроль. Просмотр работ. Выставка.

Тема 3. Основы флористики: работа с природными материалами.

Теория. Природные материалы и их имитации. Особенности работы с засушенными листьями, колосками, плодами.

Практика. Создание фольклорного персонажа из растительного материала. Создание композиции «Осенний дар».

Контроль. Просмотр работ.

Тема 4. Смешанные техники: работа с натуральными и искусственными материалами.

Теория. Текстильные материалы. Пластичные искусственные материалы. Особенности работы с материалами.

Практика. Создание композиции «плетенка» из фоамирана. Создание образа птицы в технике складывания ткани.

Изготовление цветка из фетра. Изготовление сувенира-игрушки из фетра.

Натюрморт «Пластилиновые сласти» из миниатюрных фигурок разных сладостей.

Контроль. Просмотр работ.

Тема 5. Декорирование готовых форм и заготовок, различных предметов, создание коллективных работ.

Теория. Способы декорирования готовых форм. Просмотр образцов.

Практика. Декорирование деревянных основ символов нового года в разных техниках.

Контроль. Просмотр работ.

Тема 6. Сувенирно-праздничный дизайн. Открытки, миниатюры

Теория. История новогодних открыток. Просмотр иллюстраций, репринтных открыток, коллекции открыток из коллекции.

Практика. Создание новогодней открытки. Создание открытки-миниатюры. Изготовление сувенирной шляпки.

Контроль. Просмотр работ.

Тема 7. Основы моделирования и конструирования.

Теория. Чертежи, развертки, шаблоны - основа построения макета.

Практика. Изготовление разверсток домика. Создание объемного макета «Домик в саду».

Контроль. Просмотр работ.

Тема 8. Современные техники. Валяние из шерсти. Декупаж. Скрапбукинг.

Теория. Разные способы техники «декупаж». Прямой и обратный декупаж.

Просмотр образцов.

Практика. Декорирование плоского изделия в технике «декупаж».

Контроль. Просмотр готовых работ.

Тема 9. Роспись по ткани, стеклу.

Теория. Техника свободной росписи ткани. Материалы и инструменты.

Просмотр готовых работ.

Практика. Создание эскиза. Крепление ткани на раму. Нанесение рисунка. Оформление работы.

Контроль. Просмотр работ.

Тема 10. Дизайн предметов интерьера и создание арт-объектов.

Теория. Понятие «интерьер», «предметы интерьера», «арт-объект».

Практика. Изготовление мягкой игрушки из фетра, флиса.

Изготовление новогодней игрушки «саночки» из декоративного картона и других декоративных элементов.

Изготовление образа новогоднего дерева «Непростая елка» из смешанных материалов.

Контроль. Просмотр готовых работ.

Тема 11. Итоговые мероприятия. Промежуточная аттестация.

Практика. Составление коллажа «Летний пейзаж».

Контроль. Просмотр готовых работ. Выставка.

1.8. Содержание программы 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы. Планирование работы. Повторение правил техники безопасности с материалами и инструментами на занятиях.

Практика. Составление коллективного коллажа «Летний отдых».

Контроль. Вопросы по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Просмотр и анализ коллективной работы.

Тема 2. Бумагопластика и цветоведение. Аппликации и коллажи из бумаги и картона.

Теория. Оформление предметов с помощью коллажной техники.

Практика. Создание и оформление обложки для книги в технике коллажа. Создание декоративного постера в технике аппликации и мозаики из журнальной бумаги.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 3. Основы флористики: работа с природными материалами.

Теория. Декорирование с помощью оттисков листьями. Просмотр готовых образцов.

Практика. Изготовление тканевой салфетки с принтом. Подготовка края ткани, нанесение узора «листья».

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 4. Смешанные техники: работа с натуральными и искусственными материалами.

Теория. Использование разных материалов в прикладном творчестве. Смешивание, сочетание материалов в одном предмете.

Практика. Создание образов и предметов. Украшения для одежды из фетра. Проколочная брошь: «Цветок», «Бутоньерка».

Изготовление муляжей фруктов в технике папье-маше. Создание коллективной работы-натюрморта из фруктов.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 6. Сувенирно-праздничный дизайн. Открытки, миниатюры.

Теория. Понятие «открытка». Истории открыток. Просмотр и анализ новогодних винтажных открыток.

Практика. Изготовление открытки.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 7. Основы моделирования и конструирования.

Теория. Понятие «моделирование», «конструирование». Просмотр фотографий пряничных домиков, готовых изделий. Знакомство с историей пряничных домиков.

Практика. Объемная композиция «Пряничный домик». Создание развертки домик. Сборка домика. Декорирование.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ. Выставка.

Тема 8. Современные техники. Декупаж. Скрапбукинг.

Теория. Понятие «декупаж», «скрапбукинг».

Практика. Создание страницы фотоальбома в технике скрапбукинг. Декорирование новогодних шаров в технике «декупаж».

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 9. Роспись по ткани, стеклу.

Теория. Техника росписи на ткани с помощью резерва, контуров, красок.

Практика. Картины в технике росписи по ткани. «Бабочки», «Цветы», «Пейзаж». Подготовка эскиза, ткани на раме. Роспись. Оформление работы.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ. Выставка.

Тема 10. Дизайн предметов интерьера и создание арт-объектов.

Теория. Орнаменты. История возникновения. Какие бывают орнаменты. Искусство орнамента на предметах интерьера.

Практика. Создание эскиза орнамента. Изготовление тканевой салфетки с помощью нанесения орнамента.

Изготовление подставки в технике мозаики из ткани. Создание декоративного элемента интерьера с помощью мозаики из фетра.

Изготовление подложки для кружки из фетра.

Контроль. Просмотр и анализ готовых работ.

Тема 11. Итоговые мероприятия. Аттестация.

Практика. Индивидуально – групповая работа макет-коллаж «Мой дом в моем городе».

Контроль. Презентация работ по группам. Выставка.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 2 часа (30 минут одно занятие)	15-31.05. (промежуточная)
2 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие)	15-31.05. (промежуточная)
3 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие)	15-31.05. (промежуточная)
4 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие)	15-31.05. (по окончании программы)

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Аттестация в форме итоговой выставки проводится 1 раз в год: промежуточная по окончании 1-го, 2-го, 3-го годов обучения (май); аттестация по завершению программы - 4-й год обучения (май).

Уровни освоения программы:

Высокий (творческий) – знание терминологии декоративного искусства; умение самостоятельно подбирать материалы для создания композиции, художественного объекта, проявлять оригинальность в выборе средств выражения, владение разнообразными техниками и приемами, создание нового и креативного, оценивание своей работы по заданным критериям.

Средний (базовый) – знание разных техник декоративно-прикладного искусства; умение работать со схемами, эскизами по теме; умение использовать в работе все полученные знания и приемы для выполнения творческих работ в разных техниках, усвоение на уровне репродукции, умение объяснить процесс практической работы.

Низкий (начальный) – знание элементарной грамотности в области декоративно-прикладного искусства, усвоение материала на уровне репродукции; умение самостоятельно подготовить материалы для работы, пользоваться специальными инструментами.

В таблице фиксируются результаты освоения программы каждым обучающимся. Заполнение таблицы осуществляется один раз в год (май месяц).

Форма фиксации результатов освоения программы «Секреты мастерства»

Группа _____ год обучения _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Предметные знания и умения				Личностные качества		Уровень освоения программы
		Знание терминологии по ДПИ	Знание законов композиции и цветосоединения	Владение традиционными приемами ДПИ	Владение современными техниками «Hand made»	Самостоятельность выполнения работ	Оригинальность и креативность работ	
1	Петрова Ю.	С	В	В	В	В	В	В
2								
3								

2.3. Методические рекомендации и материалы программы

При организации работы используются индивидуальная, групповая форма и работа в парах. Занятия могут проходить в форме творческой мастерской, мастер-класса, практического занятия, занятия-праздника.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение умениями и навыками декоративно-прикладного творчества через выполнение изделий по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсорной моторике обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную (или почти самостоятельную) художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности даёт обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их

выполнения (индивидуальная, групповая), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Методика обучения бумагопластике:

Бумагопластика — довольно доступное и демократическое занятие, которое не требует дорогих материалов, дает широкие возможности для фантазии, так как в этой технике используется не только складывание, но и вырезание, склеивание, пришивание.

Этапы изготовления бумажных работ:

1. Создание эскиза композиции или предмета. Составляющие элементы рекомендуется начертить на бумаге с помощью линейки, угольника и циркуля.
2. Создание объемной фигуры. Изделия в технике бумагопластики имеют некие общие черты со скульптурой, но при этом они отличаются тем, что внутри остаются полыми.
3. Вырезание деталей.
4. Склеивание с помощью клея ПВА, скотча или вставление в пазы.

Материалы: Для несложного варианта подойдет обычная белая бумага для принтера, ножницы, клей, специальные резак.

Методика обучения декупажу:

Декупаж – это техника украшения различных поверхностей вырезанными из бумаги картинками. С помощью аппликации и особой обработки поверхности можно добиться эффекта, нарисованного красками изображения не только на дереве, металле, стекле, но и на ткани, которую потом можно стирать и гладить без боязни испортить рисунок.

Используя технику декупажа, можно оформить практически все, что подскажет фантазия. Что нужно для декупажа? Объектом декорирования может быть любой предмет мебели и интерьера: стулья, столы, посуда, бутылки, тарелки, стаканы, цветочные горшки и так далее.

Как это делается? Необходимо подготовить поверхность декорируемого предмета. Для этого нужно очистить его от пыли и различных загрязнений влажной тряпкой или протереть спиртосодержащим раствором.

Ножницами аккуратно вырезается выбранный рисунок. Затем на декорируемой поверхности нужно разместить вырезанные детали так, как задумано. На этом этапе композицию можно менять, добиваясь наилучшей раскладки.

Приклеивать детали можно разными способами. Допускается нанесение клея, как на саму поверхность декорируемого предмета, так и на изнаночную сторону приклеиваемой картинки.

Закрепление элементов декупажа производится после высыхания клея при помощи нанесения прозрачного акрилового лака. Можно использовать и любой отделочный аэрозольный лак.

Материалы: Рисунки для декупажа можно взять из газет, журналов, бумажных салфеток, оберточной бумаги, открыток, ткани, кружева.

Ножницы должны быть небольшими, лучше с заостренными закруглёнными концами. Кисточки для нанесения краски и лака лучше взять плоские полужёсткие шириной 1—2 см.

Клей можно использовать как специальный для декупажа, так и обычный ПВА. Лак используется глянцевый, матовый, с тройным блеском и с алмазным блеском на основе акрила – в зависимости от того, какого эффекта нужно добиться. Для декупажа также используется одноэтапный кракелюрный лак на акриловой основе (этот лак после высыхания трескается, создавая эффект старины), двухэтапный кракелюрный набор (лак с блестками, радужный лак, патинирующие лаки и краски на разных основах – масло и акрил).

Акриловые краски быстро сохнут, легко накладываются, не растворяются в воде после высыхания, имеют широкую цветовую гамму и различные эффекты.

Вспомогательные материалы для обработки поверхности: наждачная бумага для обработки шероховатостей, грунтовка и тому подобное.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы дополнительного образования необходимо:

- *учебный кабинет*, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- *методическое обеспечение*: художественная и специальная литература; альбомы с фотографиями, иллюстрациями, эскизами; тематические папки с наглядными материалами; фонд детских работ; фонд работ педагогов; демонстрационное оборудование, компьютер, фотоаппарат;

- *материалы для работы*: бумага цветная, гофрированная, альбомная, бархатная, упаковочно-декоративная; картон белый и цветной; декоративные салфетки, открытки; тесьма, шнуры, веревки, ленты; пряжа ткань различной фактуры и цвета, искусственный мех, фетр, флис, шерсть для валяния; клей ПВА; природные материалы (гербарий, ветки, семена, плоды и др.); краски акварельные и акриловые, гуашь, карандаши, фломастеры;

- *инструменты*: ножницы с прямым и фигурным краем, компостеры фигурные, инструменты для тиснения, кисточки, чертежные инструменты, макетные ножи (для подготовки бумаги), клеевые паяльники, резак, ножницы разные (для ткани, ниток, веток, кусачки, пассатижи, круглогубцы, ножовка, секатор).

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», 1991.
2. Программы «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, 2008г. (Горнова Л.В., Бычкова Т.Л и др.)
3. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (ред. Шпикаловой Т.Я.), Москва, 2001г
4. Программа «Изобразительное искусство» (ред.Кузина В.С.) Москва 2001

5. Программа «Основы дизайна» (ред.Кузина В.С.) Москва 2001
6. Савенков А.И. «Детская одаренность», Москва,1999
7. Словарь символов и образов, М, 2000 г.
8. Галан А. «Мифы и символы»
9. Детская энциклопедия праздников, 2001
10. «Декупаж П.Наве. Черутти, Ниола - Пресс, 2007
11. История костюма. Ф.Комиссаржевский, Москва, Астрель, 2004
12. Креативный ребенок.Диагностика и развитие творческих способностей., 2004г.
13. Роспись по стеклу», Д.Люцкевич, ООО «ГИК «Новая печать», 2007
14. Аппликации из природных материалов. Н Голубева, Москва, «Культура и традиции», 2002
15. Волшебство света, Лара Лаурин, Арт-родник, 2003
16. Великолепные украшения для дома в технике «терра».Пейзажи, Натюрморты, Графика.(Кудряшова Т.В.), М, Эксмо
17. Журналы «Скрап-инфо» 2011г.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев, «СибРеспекс», 1996г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Энциклопедический словарь юного художника, Москва, 1983 г.
2. Энциклопедия поделок для мальчиков и девочек, Москва, 2000 г.
3. Серия «Наши руки не для скуки», Москва, 2000 г.
4. Серия «Домашнее рукоделие», Москва, 2000 г.
5. Журналы «Деко», 2014-2020 г.
6. Журналы «Ручная работа» 2017-2021 г.
7. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры, 2006.

Словарь используемых терминов в программе «Секреты мастерства»:

Аппликация — создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, а также изображение или узор.

Бумагопластика — техника работы с бумагой (скручивание, склеивание, сжимание, сминание).

Бумажное моделирование и конструирование — создание бумажных моделей (уменьшенных копий с сохранением пропорций) реальных объектов.

Витраж — декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть) вещи.

Декупаж — вид декоративно-прикладного искусства, основанный на вырезании, наклеивании и лакировании.

Декоративно-прикладное творчество — область художественного творчества, знакомство с приемами оформления и украшения предметов быта и интерьера. Виды декоративно-прикладного творчества: флористика, витраж, батик, коллаж, лепка, роспись, валяние из шерсти.

Квиллинг — (бумагокручение, бумажная филигрань) — создание композиций из бумажных полос.

Кардмейкинг — изготовление открыток вручную.

Композиция — означает составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с его содержанием. Восприятие художественной работы во многом зависит от его композиции. Поэтому необходимо учить устанавливать отношения между частями и связывать их в единое целое.

Коллаж — технический приём в декоративном и изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и

материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Смешанные техники – это техники аппликации, бумагопластики и флористики.

Скрапбукинг – изготовление или оформление фотоальбомов с помощью декоративных материалов.

Сувенирно-праздничный дизайн – изготовление праздничных подарков с символами и образами, традиционными изображениями.

Оригами – складывание фигурок из бумаги.

Фильцевание (валяние шерсти) – техника создания из непряденой шерсти игрушек, одежды, декоративных предметов.

Фелтинг – разновидность сухого валяния, с помощью специальной иглы и шерсти.

Флористика – это направление декоративного творчества с использованием природных материалов (искусственных и засушенных).