



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПРОСВЕТ»

Срок реализации программы:	10 лет
Возраст обучающихся:	5-17 лет
Автор-составитель:	Привалихина Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «ПРОСВЕТ» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа «ПРОСВЕТ» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей через овладение основами эстрадно-джазового танца. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт.

Программа учитывает здоровьесберегающие факторы, использует основы миофасциального релиза. Хореографический экзерсис способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, развивает положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями, получает возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности воспитанника.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: гармоничное эстетическое, физическое и личностное развитие детей через овладение основами эстрадно-джазового танца.

Задачи Программы:

– освоение основ эстрадно-джазовой хореографии;

- физическое развитие, укрепление здоровья, формирование мышечного корсета и осанки;
- развитие творческого потенциала и художественного вкуса;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выразить свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет. Набор свободный. Количественный состав групп от 10 до 20 человек.

Для определения уровня подготовки ребенка используется входное тестирование / просмотр.

Обучающиеся занимаются в группах, подходящих им по уровню подготовки и возрасту, что позволяет эффективно развивать и совершенствовать технику исполнения и приобретать учебные и метапредметные навыки, описанные в программе.

Форма обучения: очная и дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «ПРОСВЕТ» разноуровневая. Она представляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня танцевальной подготовки, учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Каждый участник программы имеет возможность доступа к любому из представленных уровней, которая реализуется через входную оценку изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и

материала того или иного уровня). Существует возможность перехода из одной группы в другую в течение учебного года.

Программа имеет следующие уровни сложности:

Программа имеет следующие уровни сложности:

– *«Подготовительный уровень»*. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, формирование коммуникативной культуры и подготовку к работе в команде;

– *«Начальный уровень»*. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, не высокую сложность предлагаемого для освоения содержания программы, включение учеников в нормы и жизнь коллектива, позволяющие создавать атмосферу доверия для дальнейшей работы как над предметными, так и над метапредметными задачами;

– *«Базовый уровень»*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом уровне идет активное взаимодействие с личностными качествами каждого обучающегося, используются все возможности для личностного развития и роста. Коллектив становится точкой роста, на примере которого обучающиеся учатся общаться, жить, анализировать, коммуницировать, подстраиваться, быть честными с людьми вокруг и с собой, видеть свои плюсы и минусы и самосовершенствоваться;

– *«Продвинутый уровень»*. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным узкоспециализированным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. «Продвинутый уровень» предполагает серьезную работу над собой всех учащихся, благодаря «педагогическим ситуациям», коллективным и личным разговорам, наставничеству над обучающимися. Значимость коллектива для развития каждого участника возрастает, благодаря позиционированию как члена профессионального сообщества.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 10 лет обучения. Количество часов, запланированных на весь период обучения разное для каждого ребенка, т.к. он может быть зачислен на разный уровень подготовки и пробыть на нем разное количество лет. Таким образом, для каждого ребенка выстраивается его индивидуальный образовательный маршрут.

Уровень	Эстрадно-джазовый танец	Body Make	Репетиционная работа	Всего часов в неделю	Количество часов в год
<i>Начальный уровень</i>	1			1	36 часов
<i>Базовый уровень</i>	2		2	4	144 часа
<i>Продвинутый уровень</i>		2	4	6	216 часов

Режим занятий: 1-3 раза в неделю по 1-3 академических часа. Один академический час – 40 минут.

Формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), практические занятия.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, осуществляется постановщиком.

Информационные занятия – формат занятий, позволяющий педагогу рассказать теоретические основы практической, физической, творческой или личностной деятельности. Могут проходить в форме бесед, лекций.

Практические занятия – подготовка физической формы, усовершенствование таких навыков, как выносливость, гибкость, музыкальность, артистизм.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Ожидаемые результаты по уровням обучения:

«Начальный уровень»: обучающиеся развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца, могут слышать и понимать значение музыки в упражнениях. К концу обучения на данном уровне обучающиеся могут артистично двигаться и исполнять хореографическую комбинацию или номер. Обучающиеся знакомы с нормами и жизнью коллектива, что позволяет создавать атмосферу доверия для работы над метапредметными и личностными задачами. Происходит формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека, закладываются основы эмоционально-нравственной отзывчивости, умения понимать и сопереживать чувствам других людей.

«Базовый уровень»: развитие физических данных (шаг, гибкость, прыжок, пластичность, вращения и др.); усложнение танцевальных элементов, повышение техники исполнения танца, разучивание новых танцевальных движений, раскрытие творческого потенциала. К концу обучения обучающиеся свободно владеют корпусом, движениями рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных комбинаций, этюдов. Совершенствуется их актерское мастерство. Обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, конкурсах, концертах, где демонстрируют освоение основ эстрадно-джазовой хореографии, развитие творческого потенциала и художественного вкуса. Обучающиеся показывают высокий уровень самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях. На этом уровне ученики принимают то, что постоянное саморазвитие себя как танцора и как личности - это норма, находят свои недостатки, делают их своими преимуществами. Ученики развили способности к самостоятельной и коллективной работе. Коммуникация внутри коллектива становится все эффективнее, благодаря работе каждого над собой.

«Продвинутый уровень»: для обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, процесс совершенствования техники и навыков исполнения продолжается в продвинутой ступени. Основные виды деятельности учеников продвинутого уровня - репетиционная работа, концертная и конкурсная деятельность. Планируемый результат - крепкий мышечный корсет и осанка, успешная сценическая деятельность в составе коллектива, высокий уровень технических и артистических навыков,

серьезная работа над собой всех учащихся, овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками, формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Коллектив становится точкой роста, на примере которого дети учатся общаться, жить, анализировать, коммуницировать, подстраиваться, быть честными с людьми вокруг и с собой, видеть свои плюсы и минусы и самосовершенствоваться.

Аттестация результатов освоения программы производится по двум группам навыков: метапредметные и предметные через метод педагогического наблюдения (прямое наблюдение, самонаблюдение на продвинутом уровне), а также посредством организации участия в конкурсах, отчетных концертах. Аттестация позволяет педагогу оценить уровень освоения программы, проследить динамику развития каждого обучающегося, скорректировать подход к обучению каждого обучающегося, при необходимости перевести в более подходящую группу.

1.4. Учебный план

Основные разделы	Начальный уровень			Базовый уровень1			Базовый уровень2			Продвинутый уровень			Формы аттестации / контроля
	Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов			
	теория	практика	теория	теория	практика	теория	теория	практика	теория	теория	практика	всего	
	I раздел. Эстрадно - джазовый танец												
1. Вводное занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1				
2. Изолированные движения	2	6	8	2	14	16	2	14	16				наблюдение, отчетный концерт
3. Координация движения	2	6	8	2	14	16	2	14	16				наблюдение, отчетный концерт
4. Вспомогательные физические упражнения	2	6	8	2	14	16	2	14	16	2	16	18	наблюдение, отчетный концерт
5. Импровизация			0			0			0	2	16	18	наблюдение, отчетный концерт
6. Танцевальная комбинация.	2	6	8	2	9	11	2	9	11				наблюдение, отчетный концерт
Всего:	8,5	24,5	33	8,5	63,5	72	8,5	63,5	72	4	32	36	

	II раздел. Body Make												
1. Вводное занятие.										1	1	2	
2. Партерная гимнастика										5	30	35	наблюдение, самоанализ
3. Основы классического танца										5,00	30,00	35	наблюдение, самоанализ
Всего:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	61	72	
	III раздел. Постановочно-репетиционная работа												
1. Постановочная работа					18	18		30	30		51	51	конкурсы, концерты, отчетный концерт
2. Репетиционная работа					18	18		39	39		53	53	
Всего:		0	0		36	36		69	69		104	104	
Итоговое занятие (аттестация, отчетный концерт).		3			3			3			3		наблюдение
Всего:		3	3		3	3		3	3		3	3	
	теория	практика	всего	теория	практика	всего		практика	всего	теория	практика	всего	
	8,5	27,5	36	8,5	99,5	108				11	169	180	
Всего:	36,00			144						216			

1.5. Содержание Программы

Содержание программы «ПРОСВЕТ» включает в себя следующие разделы:

- эстрадно-джазовый танец
- постановочно-репетиционная работа
- body make (партерная гимнастика и основы классического танца).

Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к образовательному процессу, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения путем его повторения;
- в) работа над движением в комбинации.

Занятие включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс. Рекомендуемый список изучаемых движений следующий:

Эстрадно-джазовый танец

«Начальный уровень»

Теория: Терминология направления, базовые знания о строении человеческого тела и взаимодействии центров тела. основы здоровьесохраняющих технологий. Базовые представления об эстрадно-джазовом танце и ритмическом рисунке эстрадно-джазового танца.

Практика: Экзерсис у станка:

Основные позиции ног: I, II, III и VI.

Plié по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Flat back вперед: на прямых ногах, на plié.

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Stretch.

Lay out.

Relevé lent на 45о лицом к станку во всех направлениях.

Grand battements на 90о в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.

Техника изоляции.

Поза коллапса.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Flat back вперед: на прямых ногах, на plie

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Deep body bend.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Stretch.

Lay out.

Roll down/ Roll up.

Contraction / release.

Кросс:

Шаги: pas de bourre, pas chasse.

Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям, hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции, трамплинные прыжки.

Вращения: поворот на трех шагах.

«Базовый уровень»

Теория: Терминология направления, базовые знания о строении человеческого тела и взаимодействии центров тела. основы здоровьесохраняющих технологий. Базовые представления об эстрадно-джазовом танце и о ритмическом рисунке эстрадно-джазового танца. Способы сохранения положения тела в пространстве. Об основных музыкальных и танцевальных исполнителях.

Практика: Экзерсис у станка:

Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Flat back вперед: на полупальцах.

Постановка корпуса одной рукой за станок.

Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

Deep body bend с ногой на станке: на plie.

Battement tendu: на plie.

Battement tendu jeté: положения flex/point стопы.

Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке en dehors и en dedans.

10.Relevé lent на 90о лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Grand battements на 90о во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

Swing.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Battement tendu: на plie, перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Battement tendu jeté: положения flex/point стопы, перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке en dehors и en dedans.

Relevé lent на 90о во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

Шаги: grand battements вперед на 90о, pas de bourre en tournent.

Прыжки: jump: во время взлета arch торса, hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

Вращения: chaînés, preparation к пируэтам.

«Продвинутый уровень»

Теория: Терминология направления, базовые знания о строении человеческого тела и взаимодействии центров тела. основы здоровьесохраняющих технологий. Продвинутое представление об эстрадно-джазовом танце ио ритмическом рисунке эстрадно-джазового танца. Способы сохранения положения тела в пространстве. Об основных музыкальных и танцевальных исполнителях. Миофасциальный релиз и способы его использования в повседневной жизни.

Практика: Экзерсис у станка:

Основные позиции ног: IV out позиция.

Plie: по IV out позиции, в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Flat back вперед: прием plie – releve.

Passé по I out позиции на полупальцах.

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.

Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Flat back вперед: прием plie – releve.

Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.

Battement tendu jeté: положения flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

Rond de jambe par terre: на plie, «восьмерка».

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

Шаги: grand battements во всех направлениях на 90, pas de bourre с preparation к пируэтам.

Прыжки: jump: во время взлета arch торса, hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса, hop: рабочая нога открывается в сторону на 45 , leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Вращения: chaînés на plie, на полной стопе, пируэт en dehors, en dedans.

Репетиционная работа

«Базовый уровень»

1-2 новых танцевальных номера за учебный год. Их постановка, отработка и репетиции. Сохранение в репертуаре еще 1-2 номеров с прошлых учебных лет. Отработка и репетиции.

«Продвинутый уровень»

2-5 новых танцевальных номера за учебный год. Их постановка, отработка и репетиции. Сохранение в репертуаре еще 4-6 номеров с прошлых учебных лет. Отработка и репетиции.

Body Make

«Продвинутый уровень»

В курс «Body Make» включаются направления: партерная гимнастика и основы классического танца.

Партерная гимнастика

Теория: начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Гибкость. Растяжка.

Практика: Базовые комплексы упражнений: упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление мышц позвоночника (спины); упражнение на развитие и укрепление мышц брюшного пресса; упражнение на развитие мышц паха; растяжка ног.

Дополнительно: усиленная проработка отдельных групп мышц. Работа с растяжкой. Шпагаты, полушпагаты; упражнение на развитие подвижности стопы; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие выворотного положения ног; упражнение на развитие мышц паха; наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).

Основы классического танца

Теория: Постановки корпуса, ног, рук, головы, поз классического танца, техники полуповоротов, поворотов на двух ногах, экзерсиса у станка и на середине зала.

Практика:

Экзерсис у станка:

Battement tendu в малых и больших позах;

Battement tendu jetés в малых и больших позах;

Demi-rond de jambe (45°) en dehor и en dedan на полупальцах;

Battement fondu на полупальцах;

Battement fondu с plié-relevé на полупальцах;

Battement fondu в позах;

Battement double fondu на целой ступе и на полупальцах;

Battement soutenu 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону;

Battement frappé и double battement frappé на 45° на полупальцах;

Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;

Rond de jambe en l'air en dehor и en dedan на полупальцах;

Pas coupé на полупальцах;

Battement relevé lent на 90° и battement developpe на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque;

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги;

Поворот sautenu (с вытянутых ног и с demi-plié);

Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Экзерсис на середине зала:

Battement tendu в малых и больших позах;

Battement tendu jeté в малых и больших позах;

Demi rond и rond de jambe на 45° en dehor et en dedan;

Battement fondu в малых и больших позах носком в пол и на 45°;

Battement soutenu в малых и больших позах носком в пол и на 45°;

Battement releve lent и battements développé en face;

Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Поза écartée по усмотрению педагога;

Grand battement jeté pointes по I, V позициям;

IV port de bras;

Полуповороты sautenu;

Повороты sautenu;

Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Allegro:

Su-su по V позиции с продвижением;

Petit и grand changement de pied en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота;

Grand pas échappé в IV позиции;

Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад;

Pas assemblé croisée et effacé;

Pas chassée в позах вперед, назад;

Petit pas échappé на II и на IV позиции;

Petit pas jetés en face;

Grand changement de pied;

Grand pas échappé на II позиции;

Pas coupe;

Шаг польки en face и épaulement

Словарь терминов – приложение 1.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Уровень	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
<i>Начальный уровень</i>	01.09-31.05	36 недель	36 часов	1	1 раз в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 40 минут. Итого 1 академический час.
<i>Базовый уровень</i>	01.09-31.05	36 недель	144 часа	4	2-3 раза в неделю; продолжительность одного занятия 40 минут. Итого 4 академических часа.
<i>Продвинутый уровень</i>	01.09-31.05	36 недель	216 часов	6	2 раза в неделю: 2-3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут. Итого 6 академических часов.

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Промежуточная аттестация проводится по итогам года обучения. Аттестация позволяет педагогу оценить уровень освоения программы, проследить динамику развития каждого обучающегося, скорректировать подход к обучению каждого обучающегося, при необходимости перевести в более подходящую группу.

Аттестация проводится по двум группам навыков: метапредметные и предметные.

Метапредметные навыки: уровень культуры общения и поведения в социуме, овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение управлять своими эмоциями в различных

(нестандартных) ситуациях и условия, способности к самостоятельной работе, способности к коллективной работе, проявление положительных качеств личности: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности, чувство ритма, умение творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях.

Предметные навыки: уровень физического развития, качество осанки, координация движений ног и рук, уровень развития гибкости, выворотности, чувство ритма, умение двигаться в музыку, правильное исполнение изученных элементов, умение чувствовать партнеров по танцу, умение вращаться, качество импровизации.

Контрольно-измерительные материалы

Форма контроля предметных результатов – выступления на конкурсах, концертах, отчетном концерте, презентация собственных постановок и импровизаций, танцевальные упражнения, педагогическое наблюдение. На продвинутом уровне к данным формам добавляются формы самоанализа и самоконтроля.

Способы и формы фиксации результатов – грамоты, дипломы, протоколы конкурсов, видеофиксация. Метапредметные и личностные результаты отслеживаются через методы педагогического наблюдения.

Данные заносятся в таблицу показателей диагностики образовательного уровня учащихся в течение учебного года. На каждого ребенка заполняется отдельная карта фиксации и ведется в течение всего обучения по программе (приложение 2, 3).

Любой обучающийся может быть переведен с одного ступени на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности.

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-воспитательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысление, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

По подходу к ребёнку – личностно-ориентированные технологии.

По преобладающему методу – репродуктивные технологии: объяснительно-иллюстративные, игровые технологии. технология

коллективного творческого воспитания посредством включения методов эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося

По организационным формам – групповые технологии, которые предполагают: групповую работу (одно задание на разные группы), технология дифференцированного обучения.

На протяжении всего периода реализации программы обучающимся предлагается работа с видео материалами собственных выступлений, выступлений других коллективов, открытых занятий, концертов и т.д. просматривая "рабочий материал", обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями или же со своими собственными, но на более ранних записях выступлений. Результатом использования данной методики является умение детей анализировать, делать выводы.

Типовая структура занятия при реализации программы:

В связи со спецификой группы занятие может модифицироваться. Не обязательно использование всех разделов, возможна более детальная проработка одного, двух, трёх разделов. В конце занятия несколько минут уделяется на восстановление дыхания и несколько упражнений на расслабление.

– Разогрев. Задача - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть мышцы.

– Изолированные движения. Глубокая работа с мышцами различных частей тела.

– Координация движения. Задача - научиться управлять двумя или более центрами в движении.

– Вспомогательные физические упражнения. Основные шаги, прыжки, вращения. Задача- развить танцевальность у обучающихся.

– Упражнения для позвоночника. Основная задача - развить здоровую подвижность позвоночника во всех его отделах.

– Уровни. Задачи многообразны. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лёжа. Смена уровней в различных упражнениях.

– Кросс. Передвижение в пространстве. Развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру исполнения современного свободного танца (эстрадного или джазового танца).

– Импровизация. Задача – научиться создавать вариации на основе пройденных движений.

– Танцевальная комбинация. Задача – танцевальность, использование определённого рисунка движений, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть использование всех средств танцевальной выразительности.

– Постановочная и репетиционная работа. Построение комбинации (постановочная работа), индивидуальная, репетиционная и коллективная работа, раскрывающая индивидуальность обучающегося. Репетиционная работа. Комбинация или танцевальный номер шлифуется и отрабатывается. Задача – синхронность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и номеров, актерское мастерство обучающихся.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «ПРОСВЕТ» необходимы:

– балетный зал площадью не менее 50 кв.м. (на 10-20 учащихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие) и балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 м на одной стене;

– костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;

– технические средства обучения: музыкальный центр, колонки, видеокамера или фотоаппарат с функцией видеосъемки, мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук, экран;

– материальная база: мягкие гимнастические коврики 10-20 штук, фитболы 2-5 штук, массажные роллы разных размеров 4-8 штук, блоки для йоги 4-5 штук, балансировочные доски 1-3 штуки, мячи 1-2 штуки, фитнес-резинки 3-8 штук;

– специализированная литература, пособия, рекомендации.

2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

Для педагога по современному танцу:

1. Александрова, Н. А. «Танец модерн: пособие для начинающих», Лань: Планета музыки, 2007.

2. Васенина Е., «Российский современный танец. Диалоги», Москва, «Emergency Exit», 2005.

3. Никитин В. Ю., «Модерн джаз танец. История. Методика. Практика», «Издательство ГИТИС», 2000.

4. Толстых И.Н., Грищук Г.Н., «Современные направления хореографии», Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001.

Для педагога по ритмике:

5. Алексеева Н.А., «Комплексы детской общеразвивающей гимнастики», Ростов на Дону, Феникс, 2005.

6. Богданов, Г. Ф. «Работа над танцевальной речью», Москва МГУКИ, 2004.

7. Кириллов, А. П. «Мастерство хореографа: учеб. Пособие», Москва МГУКИЮ, 2006.

8. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. «Ритмические упражнения, хореография и игры», Москва, Дрофа, 2004.

Для педагога по классическому танцу:

9. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», СПб.: Издательство «Лань», 2000.

10. Дункан А., Шнейдер И., «Танец будущего. Моя жизнь. Встречи с Есениным», «Феникс», 1993.

Для педагога по анатомии:

11. Зациорский В. М. Аруин А. С. Селуянов В. Н., «Биомеханика двигательного аппарата человека», «Физкультура и спорт», 1981.

12. Кэпит У., Элсон Л. М., «Анатомия человека. Атлас», Москва «Эксмо», 2015.

13. Хавилер Д. С., «Тело танцора», «Новое слово», 2004.

Для обучающихся и родителей:

1. Александрова, Н. А. Балет. «Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий», Москва Лань, 2011.

2. Биркенбил, В. И. «Язык интонации, мимики, жестов», СПб. Питер, 1997.

3. Дункан А., Шнейдер И., «Танец будущего. Моя жизнь. Встречи с Есениным», «Феникс», 1993.

4. Кэпит У., Элсон Л. М., «Анатомия человека. Атлас», Москва «Эксмо», 2015.

5. Рыцарева М. Г., «Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей». Москва, Музыка, 1998.

6. Т.К. Васильева «Секрет танца», СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.

7. Тетчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия». Москва, Астрель, 2002.

Видеоматериалы с YouTube каналов:

1. IMAGINE fitness.
2. Онлайн-школа балета.
3. Школа танца Online.
4. Plastica School.
5. Планетариум – Азбука лексики джазового танца.
6. Make Fitness,
7. Видео-записи концертов и выступлений коллектива.

Аудиоматериалы всех используемых видов разминки и танцевальных упражнений; музыка для релаксации, репертуарный подбор музыки.

Словарь терминов

- Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.
- Arch – легкий прогиб торса назад.
- Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.
- Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.
- Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.
- Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.
- Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45 .
- Body roll – волна корпусом.
- Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.
- Contraction – сжатие диафрагмы.
- Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.
- Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола. о
- Flat back – «ровная спина», наклон на 90 , голова и руки продолжают линию спины.
- Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.
- Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.
- Grand battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. Нор – прыжок с одной ноги на ту же ногу.
- Jump – прыжок с двух ног на две.
- Lay out – в положении flat back нога поднята на 90 .
- Leap – прыжок с одной ноги на другую.
- Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.
- Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
- Point – вытянутое положение стопы.
- Preparation – подготовительное движение.
- Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.
- Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.
- Releve – подъем на полупальцы.
- Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
- Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
- Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.
- Side stretch – боковое растягивание корпуса.
- Side walk – продвижение боком.
- Stretch – вытягивание, растяжка.
- Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

координация движений ног и рук											
уровень развития гибкости, выворотности											
умение двигаться в музыку. чувство ритма											
правильное исполнение изученных элементов											
умение чувствовать партнеров по танцу											
умение вращаться											
качество импровизации											
ИТОГО											

Уровни освоения навыков:

В – высокий,

С – средний

Н – низкий уровень.

В карте фиксации отмечено, какие навыки на каком уровне подготовки целесообразно оценивать и отслеживать.

**Система оценки планируемых результатов обучения по образовательной программе
«ПРОСВЕТ»**

Показатели	Подготовительный уровень	Начальный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Метапредметные результаты:				
<p>уровень культуры общения и поведения в социуме. способности к коллективной работе</p>	<p>В – знает базисные этические понятия, нравственные нормы, нравственные качества личности, правила нравственного поведения и отношений. Способен применять адекватные способы поведения в различных ситуациях. В споре обычно возражает своему оппоненту корректно, может подчиниться решению группы</p> <p>С - знает правила поведения и отношений, не всегда применяет адекватные способы поведения в различных ситуациях, с трудом может подчиниться решению группы не всегда корректно возражает своему оппоненту</p> <p>Н – не умеет применять адекватные способы поведения в различных ситуациях. как правило, не подчиняется решению группы</p>	<p>В - знает и понимает базисные этические понятия, нравственные нормы, нравственные качества личности, эталоны и правила нравственного поведения и отношений. Умеет организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации; Знает и использует нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству.</p> <p>С - В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в группе хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности. Знает, но не всегда использует нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими</p>	<p>В - Знает и использует нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими. Понимает механизмы их формирования. Умеет аргументировать свою позицию или гибко менять ее в случае необходимости. Способен подчиниться решению группы ради успеха общего дела. Всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения</p> <p>С- Испытывает некоторые затруднения при изложении собственных мыслей, ответах на обращенные к нему вопросы в связи с волнением (ограниченным словарным запасом) и при попытках самостоятельно формулировать вопросы собеседнику. Не всегда способен отстоять свою позицию или разумно изменять ее. А также подчиниться решению группы для успеха общего дела. Возражая оппоненту, бывает некорректен. В ходе общения может нарушать социальную дистанцию.</p> <p>Н - Не способен самостоятельно донести до окружающих собственные мысли и формулировать ответы на обращенные к нему вопросы, а также самостоятельно формулировать вопросы собеседнику. В ходе дискуссии, как правило, не корректен. Не может аргументировано отстаивать собственную позицию и гибко менять ее, т.к. не понимает необходимость этого шага. При взаимодействии в группе не подчиняется общему решению группы. Не способен строить общение с учетом статуса собеседника и особенностей ситуации общения.</p>	

	как правило, не соблюдает корректность, возражая оппоненту	Н - Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. не задает вопросов по ходу работы. Нарушает нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими		
Показатели	Подготовительный, начальный уровень		Базовый уровень	Продвинутый уровень
овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками	<p>В - умеет договариваться со взрослыми и сверстниками, способен находить общее решение, умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; проявляет взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Открыт к общению, выражает готовность к нему. Выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.</p> <p>С – - не всегда может договариваться и находить общее решение, с трудом аргументирует свою позицию, убеждает и уступает; проявляет трудности к организации взаимопомощи. Иногда испытывает трудности в общении со взрослыми и со сверстниками. В споре раздражается</p> <p>Н - Не умеет договариваться. аргументировать свою позицию, не проявляет готовность к взаимопомощи. Испытывает трудности в общении со взрослыми, так и со сверстниками. В споре раздражается.</p>		<p>В - умеет договариваться в ситуации столкновения интересов, умеет учитывать разные мнения, потребности и интересы и обосновать собственное мнение, имеет свою позицию и умеет ее отстаивать, доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. Способен инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми.</p> <p>С – не всегда может договариваться; с трудом учитывает разные мнения; проявляет трудности в обосновании собственного мнения. Иногда испытывает трудности в поддержании коммуникации со взрослыми.</p> <p>Н – Не умеет договариваться; обосновывать собственное мнение. Не проявляет готовность учитывать разные мнения. Испытывает трудности в поддержании коммуникации со взрослыми и сверстниками..</p>	<p>В - Понимает способы организации совместной деятельности партнеров, понимает возможности различных позиций и точек зрения, осознает и умеет принимать позиции других людей, отличные от собственной, понимает возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета; понимает относительность оценок или подходов к выбору</p> <p>С – Не всегда понимает способы организации совместной деятельности партнеров; с трудом осознает и принимает позиции других людей. Иногда испытывает трудности в понимании возможности разных оснований для оценки.</p> <p>Н – Не понимает способы</p>

					совместной деятельности партнеров; Испытывает трудности в понимании возможности разных оснований для оценки, принятии позиции других людей.
умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условия			<p>В - может сохранять доброжелательное отношение друг к другу в т.ч. в ситуации конфликта интересов. Способен понимать намерения и желания других людей и свои собственные, а также способен управлять своими эмоциями.</p> <p>С- Не всегда сохраняет доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. С трудом понимает намерения и желания других людей и свои собственные. Иногда испытывает трудности в управление своими эмоциями.</p> <p>Н – Не умеет сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; понимать намерения и желания других людей и свои собственные. Испытывает трудности в управление своими.</p>	<p>В -Умеет управлять эмоциями, чтобы верно реагировать на сложные жизненные ситуации. Способен распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные.</p> <p>С – Испытывает трудности в управлении эмоциями, верном реагировании на сложные жизненные ситуации. С трудом способен распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные.</p> <p>Н - Не умеет управляет эмоциями, часто ошибочно реагирует на сложные жизненные ситуации; не может распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные.</p>	<p>В - Способен распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.</p> <p>С – Испытывает трудности в распознавании эмоций, понимании намерений, мотивации и желания других людей и свои собственные, а также трудность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.</p> <p>Н – Не умеет распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, не может управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.</p>
способности к самостоятельной работе			<p>В - может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели. Хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей. способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач;</p> <p>С - стремится к решению задач деятельности однако иногда требуется помощь взрослого; умеет поставить цель деятельности, но</p>	<p>В - стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых; умеет поставить цель деятельности, не опираясь на указания; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач без напоминаний</p> <p>С - стремится к решению задач деятельности. однако иногда требуется помощь взрослого; умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания</p>	<p>В -умеет сопоставить сформулированную цель и соответствующие задачи собственной деятельности; умеет выделить основные этапы выполнения деятельности; умеет соотнести результат деятельности с целью и сделать вывод о результативности деятельности; умеет корректировать результаты деятельности.</p>

			<p>опирается на указания взрослого, не всегда может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями взрослого.</p> <p>Н - трудится при наличии контроля, всегда требуется помощь и поддержка взрослого</p>	<p>при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно.</p> <p>Н - не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого; не умеет поставить цель деятельности, не может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; не способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.</p>	<p>С - может сопоставить сформулированную цель и соответствующие задачи собственной деятельности; не всегда может выделить основные этапы выполнения деятельности; испытывает иногда трудности при соотнесении результата деятельности с целью и в формулировании вывода о результативности деятельности; умеет корректировать результаты деятельности.</p> <p>Н - не может сопоставить сформулированную цель и соответствующие задачи собственной деятельности; не может выделить основные этапы выполнения деятельности; испытывает трудности при соотнесении результата деятельности с целью и в формулировании вывода о результативности деятельности; не умеет корректировать результаты деятельности.</p>
<p>проявление положительных качеств личности: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>			<p>В - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>С - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; проявляет расположенность слушать собеседника</p> <p>Н – часто бывает груб и эгоистичен, не внимательно слушает партнера/собеседника</p>	<p>В – Проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению. Умеет идентифицироваться с партнером, заражаться его чувствами, выражать сочувствие, сопереживать собеседнику; стремится помочь и понять его мысли, чувства. Старается понять и ответить на вопросы собеседника; выражает симпатию. проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его;</p> <p>С – Испытывает трудности в проявлении эмоционального отклика на чувства и переживания партнера по общению. Не всегда может идентифицироваться с партнером, заражаться его чувствами, выражать сочувствие, сопереживать собеседнику. С трудом старается понять и ответить на вопросы собеседника; выражает симпатию. проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. Не умеет уходить от конфликта.</p> <p>Н – Не умеет проявлять эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению, идентифицировать с партнером, заражаться его чувствами, выражать сочувствие, сопереживать собеседнику. С большим трудом старается понять и ответить на вопросы собеседника; не выражает симпатию, не проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. Не умеет уходить от</p>	

			конфликта.
умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности			<p>В - способен дать объективную оценку результату своей работы, т.к. понимает суть допущенных ошибок. Может найти выход из ситуации неуспеха самостоятельно.</p> <p>С - не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки. Может найти выход из ситуации неуспеха в диалоге с педагогом.</p> <p>Н- не может объективно оценить свою работу, т.к. не понимает, что допустил ошибки</p>
умение творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях			<p>в- свободно умеет творчески выражать свои эмоции, мысли и ощущения в танцевальных движениях, связках, импровизации. видит танец - как инструмент самовыражения и самопознания.</p> <p>с- не всегда умеет творчески выражать свои эмоции, мысли и ощущения в танцевальных движениях, связках.</p> <p>н- испытывает значительные трудности в творческом выражении своих эмоций, мыслей и ощущений в танцевальных движениях, связках, импровизации.</p>

Предметные результаты:

уровень физического развития	<p>В - Имеет общее представление о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Знает и умеет выполнять физические упражнения в соответствии с уровнем сложности программного материала.</p> <p>С - Имеет слабое представление о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Знает и умеет выполнять часть физических упражнений качественно.</p> <p>Н - Не имеет представления о роли танцев в формировании</p>	<p>В- Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки/заминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения в соответствии с уровнем сложности программного материала.</p> <p>С- Не до конца понимает роль танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях, но выполняет неохотно. Знает и умеет выполнять большую часть физических упражнений в соответствии с уровнем сложности программного материала.</p>	<p>В- Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.</p> <p>С- Имеет знания о навыках сохранения и поддержки собственной физической формы, но не всегда применяет их. С легкостью повторяет движения из комплекса упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств, но самостоятельно их воспроизводит с затруднениями.</p> <p>Н- Не знает о навыках сохранения и поддержки собственной физической формы, не применяет их. С трудом повторяет движения из комплекса упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств, самостоятельно их не воспроизведет..</p>
------------------------------	---	---	--

	здорового образа жизни. Не знает и не умеет выполнять большинство физических упражнений.	Н- Не понимает роль танцев в формировании здорового образа жизни. Не понимает необходимость разминки на занятиях, не выполняет ее качественно. Не знает и не умеет выполнять большинство физических упражнений качественно.	
качество осанки	В- Сформирована правильная осанка в свободных позициях ног на середине. Стабилизирование навыка сохранения правильной осанки в различных условиях деятельности. С- Правильная осанка не вполне сформирована. Стабилизирование навыка сохранения правильной осанки в различных условиях деятельности. Н- Не сформирована правильная осанка в свободных позициях ног на середине.	В - Сохраняет правильную осанку во время исполнения большинства элементов из танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров. Имеет устойчивый стереотип правильной осанки. С - Сохраняет правильную осанку во время исполнения малой части элементов из танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров. Закрепление стереотипа правильной осанки. Н - - Не сохраняет правильную осанку во время исполнения большинства элементов из танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров. Не закреплен стереотип правильной осанки.	В Сохраняет правильную осанку во время каждого тренажа, исполнении танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров, сохраняет правильную осанку до и после окончания нагрузки, в расслабленном естественном состоянии. С - Сохраняет правильную осанку во время каждого тренажа, исполнении танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров. Ухудшение осанки в расслабленном естественном состоянии. Н - Не сохраняет правильную осанку а во время каждого тренажа, исполнении танцевальных композиций и исполнения хореографических номеров, а также в расслабленном естественном состоянии
координация движений ног и рук	В - Умеет управлять своими движениями, сосредотачиваться и выполнять одновременно С- Затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей Н - Движения неуверенные, раскоординированные. Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.	В - Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений. С - - Хорошо развиты пластичность, ловкость. Не достаточно точные движения, координация рук и ног при выполнении упражнений, сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений. Н – Не точные движения, координация рук и ног при выполнении упражнений; не сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений	В - Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе. С – Не достаточно владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе. Н – Не владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

<p>уровень развития гибкости, выворотности</p>	<p>В -Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.</p> <p>С -Мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника развиты средне. При выполнении движений допускает неточности.</p> <p>Н - Мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника развиты слабо. Испытывает затруднения при выполнении движений, особенно тех, которые требуют гибкости..</p>		<p>В -Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника в разных проекциях. Развито умение двигаться легко, пластично и эстетично в соответствии с характером музыки и собственным состоянием. Выворотность на высоком уровне, просматривается при многих движениях.</p> <p>С - Мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника развиты средне. Гибкость позвоночника ограничена в некоторых проекциях. При выполнении движений допускает неточности. Выворотность на среднем уровне, не просматривается при многих движениях.</p> <p>Н - Мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника развиты слабо .Испытывает затруднения при выполнении движений, особенно тех, которые требуют выворотности и гибкости.</p>
<p>умение двигаться в музыку. чувство ритма</p>	<p>В - Способен владеть своим телом, ритмическая четкость и пластичность движений. Умеет чувствовать ритм в танце, повторять ритмические рисунки. Движения передают музыкальный образ.</p> <p>С – Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Не точно чувствует ритм в танце, повторяет ритмические рисунки. Передают общий характер и темп музыки.</p> <p>Н – В движениях не совпадает с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на</p>	<p>В - Умеет чувствовать ритм в танце, повторять ритмические рисунки. Может прослушать музыку и определять музыкальные акценты. Способен воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.</p> <p>С - Не точно чувствует ритм в танце, повторяет ритмические рисунки. Может прослушать музыку и не точно определить музыкальные акценты. Не точно передает в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.</p> <p>Н – Не умеет чувствовать ритм в танце; не повторяет ритмические рисунки. Может прослушать музыку и не определить музыкальные акценты. Не передает в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами,</p>	<p>В - Умеет чувствовать ритм в танце, повторять и создавать музыкально-двигательный образ. Умеет распознавать сильный и последующий слабый такты. Не точно передает в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.</p> <p>С – Не точно чувствует ритм в танце, испытывает незначительные затруднения в повторении и умении создавать музыкально-двигательный образ. Не всегда может распознавать сильный и последующий слабый такты. Не точно передает в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.</p> <p>Н - Не чувствует ритм в танце, испытывает затруднения в повторении и умении создавать музыкально-двигательный образ. Не умеет распознавать сильного и последующего слабого тактов. Не передает в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом</p>

	счёт и показ педагога. Не умеет чувствовать ритм в танце; не повторяет ритмические рисунки.	темпом и ритмом		
правильное исполнение изученных элементов	<p>В - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</p> <p>С- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);</p> <p>Н- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.</p>			
умение чувствовать партнеров по танцу		<p>В - Внимательно следить и понимать действия партнера.</p> <p>Умение взаимодействовать в парах. Уметь сотрудничать при выполнении совместных движений и при проучивании движений.</p> <p>С – Испытывает трудности в взаимодействия в парах. С трудностью сотрудничает при выполнении совместных движений и при проучивании движений.</p> <p>Н - Не следит и не понимает действия партнера. Не сотрудничает при выполнении совместных движений и при проучивании движений.</p>	<p>В - Умеет работать в ансамбле и с другими исполнителями. Умеет взаимодействовать в парах, сотрудничать при выполнении совместных движений и при проучивании движений. Легко импровизирует в паре или с несколькими людьми</p> <p>С– Использует трудности в работе а ансамбле и с другими исполнителями. С трудностью взаимодействует в парах, сотрудничать при выполнении совместных движений и при проучивании движений. С трудностью импровизирует в паре или с несколькими людьми</p> <p>Н - Не следит и не понимает действия партнера. Не сотрудничает при выполнении совместных движений и при проучивании движений.</p>	
умение вращаться			<p>В- Легко справляется с разными видами вращений на месте: на двух ногах, на одной ноге, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.</p> <p>С- Справляется хотя бы с одним видом вращений, не теряя равновесие и ориентацию в пространстве.</p> <p>Н- Не справляется ни с какими вращениями, теряет ориентацию в пространстве.</p>	<p>В- Легко справляется с разными видами вращений. Как на месте, так и с продвижением в пространстве: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.</p> <p>С- Справляется с некоторыми видами вращений. Может сделать некоторые вращения на месте или и с продвижением в пространстве(минимум два вида вращений): на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.</p> <p>Н- Не справляется с большинством видов вращений. Может выполнить менее двух видов.</p>

<p>качество импровизации</p>			<p>В - Умеет импровизировать под знакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Умеет эмоционально отражать характер музыки С – С трудом импровизирует под знакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывает собственные, оригинальные «Па». С трудом отражает эмоциональный характер музыки. Н – Не умеет импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также не придумывает собственные, оригинальные «Па». Не отражает эмоциональный характер музыки.</p>	<p>В - Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Выразительность движений, нестандартность пластических средств. С – Испытывает затруднения при импровизации под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывает собственные, оригинальные «Па». Нет выразительности движений, нестандартности пластических средств. Н – Не умеет импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также не придумывает собственные, оригинальные «Па». Нет выразительности движений, нестандартности пластических средств.</p>
------------------------------	--	--	---	---