



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «22» мая 2020 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТриГО

Приказ № 38.1

от «22» мая 2020 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лалетина Ольга Сергеевна, педагог

дополнительного образования

г. Красноярск, 2020

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Основы сценического движения» разработана с учетом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа МО и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; муниципальных правовых актов; Лицензии МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность; Программы развития МБОУ ДО ЦТРИГО; Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Данная программа разработана на основе типовой программы по сценическому действию авторов А.П. Ершовой и В.М. Букатова (1987г.) для театральных отделений школ искусств с учетом особенностей образовательного процесса в дополнительном образовании.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Сценическое движение и пластика – сложнейшие дисциплины. Они имеют дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращаются к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия сценическим движением, пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.

Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене. Осваивая сценическое мастерство, обучающиеся развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения.

Данная программа составлена с учётом тенденций сценического искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики, поэтому является актуальной и востребованной на сегодняшний день.

Программа актуальна ещё и потому, что обучение сценическому движению способствует улучшению общего физического состояния и осанки подростка.

Программа создаёт условия для восприятия подростка сверстниками, так как если его движения не скованные и эстетичные, то подросток чувствует себя уверенно и комфортно, что помогает ему легче находить контакт со сверстниками и ликвидировать в себе комплексы.

Участие в различных конкурсах и концертах способствует развитию личностных талантов каждого воспитанника, повышению самооценки и уверенности в себе.

Актуальность данной программы заключается ещё и в возможности получения до профессионального образования и возможно, дальнейшей ориентации подростка на приобретение профессии, связанной с хореографическим искусством.

Новизна программы состоит в том, что её содержание объединяет несколько видов образовательной деятельности, а именно: изучение основ сценического движения, пластики движений, хореографических элементов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении обучающихся к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития обучающихся, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность обучающегося, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является то, что изучение тем обеспечивает комплексную выработку у обучающихся умений и навыков, предусмотренных в образовательной программе. Эти навыки подводят обучающихся к пониманию знаков ритмического строения театрального действия и помогает воспитанию эмоционально-осознанного отношения к сценическим постановкам.

Отличительной особенностью также является то, что при системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено несколько тем: одна для предварительного ознакомления или разминки (выполнение

специально подобранных упражнений), другая для детального изучения (выполнение сценических упражнений, творческих заданий), третья для закрепления умений и навыков (репетиции показательных номеров, конкурсные выступления). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года.

Основные дидактические принципы программы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип заинтересованности обучающихся в том, что они делают;
- принцип самостоятельности обучающихся в работе;
- принцип самостоятельной оценки полученных результатов (выработка самооценки, анализа своей работы);
- принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
- принцип гуманизации (развитие вкуса, важных психофизических, интеллектуальных, нравственных качеств, личностных талантов каждого обучающегося, повышение самооценки и уверенности в себе).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

Задачи Программы:

- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- изучить технические приёмы выполнения заданий повышенной сложности, а так же ознакомить с исторической стилистикой движения;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены;

- выявлять и развивать художественно-творческие способности, фантазию, эстетический вкус обучающихся;
- обучить координации, свободы пластичности на основе восприятия музыки;
- развить способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в собственных работах, произведениях искусства;
- развить пластичность тела, быстроту и четкость реакции;
- совершенствовать чувство ритма;
- привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- выработать общие двигательные навыки: точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность, музыкальность;
- формировать классическую культуру поведения на сцене, доброжелательные, дружеские отношения в коллективе.

Возраст обучающихся: Программа предназначена для детей и подростков 7-17 лет.

Срок реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим и формы занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие состоит из 2 академических часа, 2 занятие – 1 академический час, всего 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

На каждом занятии применяются здоровьесберегающие технологии – смена деятельности, отдых обучающихся, проветривание помещения.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны чётко понимать, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, в которое входят определенные навыки. По окончании обучения по программе, предполагается, что обучающиеся:

- овладеют навыками коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- освоят навыки определения замысла, сценической задачи этюда;
- научатся видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление индивидуальности человека;
- освоят общие и частные двигательные навыки;
- научатся использовать технические приёмы в управлении физическим аппаратом;
- получают навыки точной передачи сценического образа средствами двигательной активности;
- получают навыки размещения тела в сценическом пространстве;
- научатся двигаться под музыку, отражать характер музыкального сопровождения.

Личностные результаты:

У обучающихся разовьются и сформируются следующие позиции:

- самостоятельность и индивидуальный подход к решению творческих задач;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- творческая требовательность к себе;

- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании;

- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Аттестация результатов освоения программы. Основной формой подведения итогов являются отчетные концерты, где обучающиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения. По окончании программы выпускники могут показать отчётную творческую работу, что является значимым итогом их деятельности.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Специальные упражнения	14	3	11	
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	3	0,5	2,5	технический зачёт
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	3	0,5	2,5	технический зачёт
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	3	0,5	2,5	технический зачёт
1.4.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	3	0,5	2,5	технический зачёт
1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	2	1	1	технический зачёт
2.	Элементы хореографического искусства	16	4	12	
2.1.	Позиции ног и рук	4	1	3	технический зачёт
2.2.	Движения ног и рук в позициях	4	1	3	технический зачёт
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	4	1	3	технический зачёт
2.4.	Танцевальные элементы	4	1	3	творческое задание
3.	Основы искусства движений на пространстве сцены	26	6	20	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		всего	теория	практика	
3.1.	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	2	0,5	1,5	технические зачёты
3.2.	Характер движения, стилевое поведение	4	1	3	творческое задание
3.3.	Темпо-ритм физического действия	2	0,5	1,5	технические зачёты
3.4.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	6	2	4	технические зачёты
3.5.	Образные упражнения, этюды	6	1	5	творческое задание
3.6.	Импровизация	6	1	5	творческое задание
IV.	Постановочная работа	38	-	38	творческие задания/ аттестация
V.	Конкурсная и концертная деятельность	10	-	10	выступления
Итого:		106	15	91	
Итоговое занятие		2	-	2	
Всего:		108	15	93	

1.5. Содержание Программы

Раздел 1. Специальные упражнения

Тема 1.1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа. II комплекс. Упражнения на «станке». III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 1.2. Упражнения на развитие координации движений

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках. II комплекс. Сценические прыжки и падения.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 1.3. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений: I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса. II комплекс. Образные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 1.4. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)

Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 1.5. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности

Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

Раздел 2. Элементы хореографического искусства

Тема 2.1. Позии ног и рук

Теория. Демонстрация позиций ног и рук.

Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине.

Тема 2.2. Движения ног и рук в позициях

Теория. Демонстрация движений рук и ног в позициях.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.

Тема 2.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании

Теория. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

Тема 2.4. Танцевальные элементы

Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца.

Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов: шаг с носка в медленном темпе, «па дега же», вальсовая дорожка, шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полу пальцах, шаг, сгибая ноги сзади, на полу пальцах, бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций: полуприседания в сочетании с поднятием на полу пальцы, выдвигание ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперёд и в сторону. Переводы рук из позиции в позицию: сочетания работы рук с движениями корпуса, сочетания работы рук с движениями ног.

Раздел 3. Основы искусства движений на пространстве сцены

Тема 3.1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

Тема 3.2. Характер движения, стилевое поведение

Теория. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Темпо-ритм физического действия

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

Тема 3.5. Образные упражнения, этюды

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Тема 3.6. Импровизация

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория. Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Раздел 5. Конкурсная и концертная деятельность

Практика. Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

Итоговое занятие

Проведение зачетного занятия. Анализ усвоения и качества прохождения программы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Количество часов в неделю	Кол-во занятий в неделю и продолжительность одного занятия
Вторая неделя сентября - последняя неделя мая	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие); продолжительность одного занятия 40 минут

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Форма подведения итогов проделанной работы может быть разнообразной. Главной целью является оценить усвоение полученного материала, выявить интерес к этой дисциплине у обучающихся, родителей, зрителя. Привить умение пользоваться полученными навыками, как на сцене, так и в жизни. В течение полугодий это могут быть *технические зачёты*, по окончании обучения и в течение года – *творческие задания и выступления*.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы – участвуют в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.

Критерии, по которым оценивается участие в отчетных концертах и самостоятельная творческая работа/задание выпускника, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценки	Баллы		
	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Размещение тела в сценическом пространстве	Правильное	В целом верное, но наблюдается смещение во время движений относительно центра	Сценическое действие производится на одном участке сцены: в углу, близко к краю сцены и т.п.
Передача сценического образа	Сценический образ узнаваем, точно создан и доступно передан	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам
Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны. Переходы от одного движения к другому сильно заметны	Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.

Аттестация результатов освоения программы проводится в середине учебного года (промежуточная аттестация), по окончании учебного года (итоговый контроль).

Уровень освоения образовательной программы определяется путём суммирования набранных баллов:

- высокий уровень: 14-18 баллов;
- средний уровень: 9-13 баллов;
- низкий уровень: до 8 баллов.

**Форма фиксации результатов аттестации
по программе «Основы сценического движения»**

_____ учебный год/ Группа _____

№	Фамилия, имя обучающего ся	Предметные результаты (1-5 баллов)			Личностные результаты (1-3 баллов)		Уровень освоения программы
		Использован ие технических приёмов в управлении физическим аппаратом	Размеще ние тела в сценичес ком простран стве	Передача сценичес кого образа	Творч еская самост оятель ность	Способ ность работат ь в коллек тиве	
1							
2							
3							
...							

2.3. Методические рекомендации по проведению занятий

На занятиях обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий на сцене, изучают основы пластики и движения на сцене. «Сценическое движение» относится к числу дисциплин, на которых обучающиеся раскрывают своё собственное «Я», получают и показывают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, ритмом, движением.

На занятиях также происходит формирование навыков хореографического искусства посредством изучения и выполнения некоторых элементов классического, народного и современного танцев, что даёт возможность подготовки танцевальных номеров для спектаклей, мюзиклов и театрализованных шоу.

На занятиях обучающиеся учатся определять сценический образ, замысел движений или танца, идет работа над образом как логикой действия, отрабатываются динамичность и статичность, исполнительская техника, изучение специфики сценических движений и умение использовать определённые движения по назначению.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. О значении пластического образа писали виднейшие деятели театра: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.П. Чехов и др.

Естественно, что гармоническое развитие только тогда полноценное, когда ребёнок ориентируется на подлинные духовно-эстетические ценности, созданные человечеством. Надо помнить, что ребёнок, воспитанный искусством, формирует в себе всесторонне развитую личность. Формирование такой личности – есть цель и важнейшая задача учреждения системы дополнительного образования.

Сценическое движение неразрывно связано с актерским мастерством и помогает обучающимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности.

В ходе изучения предмета обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. В начале занятий рекомендуется использовать *упражнения чисто моторного типа*; затем, постепенно создавая ситуации, упражнения, близкие к

сценической задаче, – они приближают эти упражнения к простейшим физическим действиям; и, наконец, поставив перед обучающимися конкретную сценическую задачу, превращает эти упражнения в *сценические этюды* – тот или иной *действенный эпизод*. Благодаря этому обучающиеся уже в тренировочном предмете способны пользоваться приобретенными навыками для решения задач драматического искусства. Так уничтожается разрыв между тренировочным предметом и драматическим искусством, между техническими умениями и воплощением «жизни человеческого Духа роли».

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

У обучающихся подросткового возраста достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать на музыку – выполнять какие-либо танцевальные движения. В возрасте 12-17 лет у подростков быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст, когда можно пытаться посредством движений «лепить» различные ритмические рисунки, строить сценические образы.

Одной из основных задач предмета является *выработка общих двигательных навыков*: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Важным является и изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач программы является *развитие классического воображения*, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа так же даёт обучающимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

Форма и режим занятий зависит от поставленных цели и задач. На групповых занятиях обучающиеся получают информацию, проходят новую тему, получают и отрабатывают навыки коллективного сотворчества.

Результатом обучения должно стать воспитание у подростков интереса к постоянному совершенствованию в исполнительской деятельности на основе высоких духовных потребностей и ценностей.

В период обучения наиболее ценны *самостоятельность и индивидуальный подход* каждого обучающегося к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют от педагога особого обострённого внимания и чуткости, а главное индивидуального подхода. Руководствуясь данной программой, преподаватель сможет осуществлять постепенное и последовательное развитие юного артиста.

Предлагаемый в программе материал должен быть освоен обучающимися в данном объёме за счёт *системно-комплексного планирования занятий*.

Методическим ключом к тематическому распределению учебного материала является приведённый в каждом разделе перечень умений и навыков, которыми должны овладеть воспитанники при изучении той или иной темы (они представляют собой практическую часть в изучении материала).

В работе с подростками более целесообразно начинать с далеких предлагаемых обстоятельств, опирающихся на воображение. В них подростки находят наиболее интересных способ поведения.

Навыки сценической практики могут видоизменяться, подстраиваясь на злободневность и актуальность настоящего времени, в зависимости от запросов и интересов зрителя, от целей и задач постановки. Манера движений, жанр должны отражать эпоху и проблемы обыгрываемого времени, сценическая постановка должна быть актуальна и злободневна.

Работа по программе «Основы сценического движения» сводится к следующим правилам:

1. Только в профессии актера человек сталкивается с необходимостью обстоятельно познать свою телесную форму, которой он обладает к моменту,

когда начинает сценическую работу. Он должен познать возможности полноценного использования своего тела для выразительного сценического действия.

2. Поскольку природные данные могут быть улучшены только соответствующей тренировкой, обучающийся должен заниматься совершенствованием этих данных в нужном направлении.

3. Обучающийся должен довести свои умения до степени полуавтоматизированных навыков, а некоторые – до привычных повседневных действий. Привычные действия – автоматизмы, совершенные по форме, непроизвольно переносимые на сцену, создают в спектакле высокий пластический результат. Правильно подготовленный аппарат даст ему возможность безупречно выполнять на сцене физические действия. Эти действия с внешней стороны проявляются в движениях; и от того, на каком уровне будет находиться культура движения, зависит, поймет или не поймет зритель, что происходит на сцене.

Методические приёмы:

- правильная последовательность задач в упражнении;
- создание логической схемы при разучивании упражнения;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке актера;
- постепенное сокращение объяснений по мере усвоения техники упражнения;
- словесное исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
- собеседование как средство проверки знаний обучающихся о назначении упражнений;
- исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения;
- контрольные упражнения как средство проверки;

- внезапное применение новых заданий;
- смена партнеров (замены);
- воспитание этических и эстетических норм поведения на сцене.

Рекомендуемые методы работы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;

- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения;

- метод полных нагрузок; метод ступенчатого повышения нагрузок;

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо светлое просторное помещение и отдельные раздевалки для девочек и мальчиков. Помещение для занятий (хореографический кабинет) должно быть оборудовано станками для исполнения движений классического и народно-сценического танцев. Хореографический кабинет должен быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений усиливается нагрузка на сердце и лёгкие.

Желательным является наличие в помещении зеркал, перед которыми можно разучивать и отрабатывать движения.

Необходимо наличие гимнастических ковров для занятий партерной гимнастикой.

Обучающиеся должны заниматься в удобной спортивной одежде и обуви. Исключение составляют генеральные репетиции в сценических костюмах.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому занятия сопровождаются музыкальным исполнением.

Необходимые музыкальные технические средства:

- фортепиано;
- магнитофон или музыкальный центр;
- видеоаппаратура для просмотра видеозаписей с выступлений и тренировок, а также для проведения теоретических занятий.

Наглядные и дидактические материалы:

- наглядные пособия (тематические стенды, видеотека);
- видеоматериалы с концертов, конкурсов;
- музыкальные диски с записями концертов и выступлений (носители CD, MP-3 и др.);
- видеозаписи отрывков спектаклей, показов мод, выступлений известных танцевальных коллективов;
- фотографии исполнителей театрального и разных видов танцевального искусства.

2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Добрович А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения». – М., 1992.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Изд-во «Просвещение», 1989.

4. Поляев Б.А., Лайшева О.А., Калашникова О.М. Правильная осанка. Памятка для родителей. – М.: Изд-во «Расмирби», 2003.
5. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. – М., 1979.
6. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – Л., 1983.
7. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». – М., 1984.
8. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М., 1983.
9. Васильева Т.И. «Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей». – М., 1983.
10. Зуев В.И. « Волшебная сила растяжки». – М., 1990.
11. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., 1976г.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»-СПб., 1993.
14. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.,1989.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
16. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.