



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 4

от «01» апреля 2024 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТриГО

Приказ № 35.2

от «01» апреля 2024 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Красноярский Детский Хор. Основной модуль»

Срок реализации программы:

9 лет

Возраст обучающихся:

9-17 лет

Автор-составитель:

Стебенькова Людмила Гельмутовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Красноярск, 2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Красноярский Детский Хор. Основной модуль» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Хоровое пение – это самый демократичный и доступный вид художественной деятельности, музыкального воспитания. Занятия хорового пения развивают механизмы голосообразования, фонематический слух, восприятие и музыкальное мышление, устраняют отсутствие так часто встречающейся координации между слухом и голосом.

Хор развивает целостно: тренирует память и интуицию; развивает логическое и образное мышление; учит создавать творческий продукт - образ в исполнении произведений. На образцах русской и зарубежной классической музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов, музыки разных народов мира формируется адекватная современному уровню знаний картина мира, интеграция личности в национальную и мировую культуру.

Способности к творческому мышлению формируются в процессе художественной деятельности и являются движущей силой развития личности. Художественная деятельность тренирует творческие способности человека, а значит, его активность, самостоятельность, оригинальность в создании продукта творчества, свободу и привлекательность в общении.

С раннего детства важно развивать такое необходимое качество личности, как способность к творческому, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта.

Участие Красноярского Детского Хора (далее – КДХ) в международных фестивалях и конкурсах, зарубежных гастролях, общение с детьми из разных стран, обмен культурным опытом содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы: формирование высокого комплексного уровня музыкальной культуры обучающихся, опираясь на достижения русской, зарубежной классической и духовной музыки, мирового фольклора, современного искусства; создание содружества единомышленников для популяризации различных жанров хоровой музыки.

Задачи Программы:

- повышение уровня музыкальной культуры, формирование художественного вкуса хористов через освоение и реализацию полученных знаний по различным направлениям музыкального искусства;
- развитие механизмов голосообразования, фонематического слуха, восприятия и музыкального мышления;
- формирование ключевых компетенций обучающихся (когнитивной, информационной, коммуникативной, социальной, организационной) через репетиционную работу и концертную деятельность;
- развитие элементов неформального общения в детско-подростковой среде и родительском сообществе;
- установление связей с широкими социальными сообществами на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях – создание концертного коллектива, где культивируется профессиональный подход к музыкальной культуре, активная жизненная позиция.

Программа предусматривает усовершенствование вокальных навыков и детальную проработку хоровых партий.

Возраст обучающихся – 9-17 лет.

В программе предусмотрено два этапа обучения: основной и продвинутый.

Основной этап. Возрастная категория 9-12 лет

Продвинутый этап. Возрастная категория 13-17 лет.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на девять лет обучения, всего в год 216 академических часов. За весь период обучения (9 лет) 1944 академических часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для разучивания и проработки хоровых партий (сопрано/альты), и 1 раз в неделю по 2 часа для работы в малых вокальных группах. Всего 6 часов в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Особенности образовательного процесса: Важный принцип жизнедеятельности хора – профессиональный универсализм педагогов хора, проявляющийся в работе с обучающимися разного возраста. Педагог досконально знает сильные и слабые стороны обучающихся и готовит их к переходу на новый этап. Все педагоги хора по образованию хормейстеры, преподают несколько дисциплин.

Очень важным является принцип доступности: хор принимает обучающихся всех возрастов в течение всего учебного года, без конкурса и

особенных тестов. Главным критерием при приёме является желание научиться петь (ХОЧУ - ЗНАЧИТ - СМОГУ), сотрудничать в музыкальном коллективе, осознавать себя как личность, и как часть хорового коллектива.

Существенный принцип работы хора – системный подход к обучению – позволяет направить преподавание на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового концертного коллектива.

Программа является продвинутым уровнем обучения образцового коллектива «Красноярский Детский Хор» и включает в себя следующие предметы:

- Хоровые партии;
- Малые вокальные группы.

Хоровые партии – это важный предмет основного и продвинутого этапов обучения в хоре. Основная форма обучения – репетиционный процесс.

На занятиях проводится разучивание партий, индивидуальное прослушивание и прослушивание в группах. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Работа над художественным исполнением произведения, подготовка к концерту. Хористы совершенствуют свои вокально-певческие навыки: певческую установку, дыхание, артикуляцию.

Изучают профессиональную терминологию: обозначения темпов, динамических оттенков хоровой звучности, художественного исполнения.

Итогом репетиционной работы является готовность к исполнению произведений в сводном хоре, в сольных концертах КДХ, участие в районных, городских, краевых и региональных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Таким образом, задаётся максимально высокий уровень музыкальной культуры участников хора.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации

Основной этап концертного хора (9-12 лет), 1-4-й год обучения

Предметные результаты:

- знает наизусть определённую часть репертуара хора;
- применяет вокально-певческие навыки: певческая установка, дыхание, артикуляция;
- понимает профессиональную терминологию: обозначения темпов, динамических оттенков хоровой звучности, художественного исполнения;

– имеет представление о стилях, жанрах и направлениях хоровой музыки;

– имеет представление о творчестве композиторов – авторов исполняемых произведений;

– имеет представление о фольклоре – устном коллективном творчестве народа, его многожанровости, специфических качествах русской народной песни: переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность;

– имеет представление о средствах выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития: эмоциональность исполнения – нюансы от пианиссимо до форте, кульминация, владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Личностные результаты:

– уверенно демонстрирует полученные знания, стремится к развитию профессиональных умений;

– хорошо организован, посещает все хоровые занятия без пропусков и опозданий, чётко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;

– стремится самостоятельно работать над овладением материала;

– активно и заинтересованно участвует в концертной деятельности коллектива, проявляет самостоятельность и ответственность;

– коммуникабелен, умеет взаимодействовать с педагогами и другими хористами, прислушивается к советам хормейстера, не конфликтен, не мешает другим обучающимся на занятиях; умеет контактировать с публикой;

– доброжелателен в оценках успехов других хористов, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности.

Продвинутый этап концертного хора (13-17 лет), 5-9 год обучения.

– знает наизусть весь репертуар хора, определённый на данный концертный сезон;

– активно пользуется приобретёнными вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, артикуляция;

– осознанно использует профессиональную терминологию: обозначения темпов, динамических оттенков хоровой звучности, художественного исполнения;

– владеет знаниями о стилях, жанрах и направлениях хоровой музыки;

– имеет представление о творчестве композиторов – авторов исполняемых произведений;

– имеет представление о фольклоре – устном коллективном творчестве народа, его многожанровости, специфических качествах русской народной песни: переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность;

– владеет средствами выразительности, необходимыми для исполнения концертной программы: эмоциональность исполнения – нюансы от пианиссимо до форте, кульминация, владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Личностные результаты:

– уверенно демонстрирует полученные знания, стремится к развитию профессиональных умений;

– хорошо организован, посещает все хоровые занятия без пропусков и опозданий, чётко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;

– самостоятельно работает над овладением материала;

– активно и заинтересованно участвует в концертной деятельности коллектива;

– коммуникабелен, умеет взаимодействовать с педагогами и другими хористами, прислушивается к советам хормейстера, не конфликтен, не мешает другим обучающимся на занятиях; умеет контактировать с публикой;

– доброжелателен в оценках успехов других хористов, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности.

Аттестация результатов освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончанию каждого учебного года (май) – приём партий и в форме отчётного концерта.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Концертный хор						Формы аттестации / контроля
		Основной 9-12 лет			Продвинутый 13-17 лет			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Распевания.	2	4	6	2	4	6	
1.1	Дыхание и дикция	1	2	3	1	2	3	Наблюдение
1.2	Звуковедение и интонация	1	2	3	1	2	3	Наблюдение
2	Хоровые партии.	14	110	124	14	110	124	
2.1	Песни советских и российских композиторов.	4	30	34	4	30	34	Прослушивание партий
2.2	Русская и зарубежная классика.	4	30	34	4	30	34	Прослушивание партий
2.3	Русские народные песни, фольклор	2	18	20	2	18	20	Прослушивание партий
2.4	Духовная музыка	2	12	14	2	12	14	Прослушивание партий
2.5	Песни народов мира	2	20	22	2	20	22	Прослушивание партий
3	Работа в малых вокальных группах. Хоровые партии	13	55	68	13	55	68	
3.1	Песни советских и российских композиторов.	3	17	20	3	17	20	Прослушивание партий
3.2	Русская и зарубежная классика.	4	14	18	4	14	18	Прослушивание партий
3.3	Русские народные песни, фольклор	2	8	10	2	8	10	Прослушивание партий
3.4	Духовная музыка	2	8	10	2	8	10	Прослушивание партий
3.5	Песни народов мира	2	8	10	2	8	10	Прослушивание партий
4	Концертные программы с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора города.	2	16	18	-	18	18	Сценические выступления (концерты/фестивали)
	ИТОГО:	31	185	216	31	185	216	

1.5. Содержание программы «Концертный хор»

Основной этап. (9-12 лет), 1-4-й год обучения начальный и продолжающий.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Распевания.

Тема 1.1. Дыхание и дикция

Теория: Введение понятий: «цепное» дыхание, дыхание в темпе исполняемого произведения, вертикальный и горизонтальный строй в интонационном отношении.

Практика: Формирование навыков певческой установки, навыков дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы "цепного" дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при "сцеплённом" дыхании.

Дикция: формирование дикционных навыков. Усложнённые дикционные упражнения.

Тема 1.2. Звуковедение и интонация.

Теория: Точная интонация при разучивании и исполнении произведений.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при неравном количестве поющих в партиях. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора или при пении солиста и хора. Пение каденций, построений из диссонирующих аккордов с разрешением.

Раздел 2. Хоровые партии

Тема 2.1. Песни советских и российских композиторов.

Теория: Знакомство с «современными российскими и зарубежными композиторами.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.2. Русская и зарубежная классика.

Теория: Понятие «русская и зарубежная хоровая классика».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.3. Русские народные песни. Фольклор

Теория: Понятие «русская народная песня».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.4. Духовная музыка.

Теория: Понятие «Духовная музыка». Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.5. Песни народов мира.

Теория: Знакомство с песнями народов мира.

Практика: Работа над художественным исполнением произведений, правильным произношением иностранных текстов, над исполнением сценических движений и жестов.

Раздел 3. Работа в малых вокальных группах. Хоровые партии. Работа ведётся по темам Раздела 2. в малых группах (партиях) для устойчивого владения материалом, развития слуха и ансамблевого пения.

Раздел 4. Концертные программы с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора города.

Часы выделяются из общей программы в связи с занятостью на мероприятиях

Теория: Знакомство с правилами работы в составе сводного детского хора г. Красноярска.

Практика: Репетиции с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора г. Красноярска.

Продвинутый этап (10-17 лет), 5-9-й год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Распевания.

Тема 1.2. Дыхание и дикция

Теория: осознанное владение «цепным» дыханием и дыханием в темпе исполняемого произведения, умение слышать вертикальный и горизонтальный строй в произведениях.

Практика: Укрепление навыков певческой установки. Закрепление навыков дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы "цепного" дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при "сцепленном" дыхании. Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложнённые дикционные упражнения.

Тема 1.2 Звуковедение и интонация.

Теория: Точная интонация при хроматизме и модуляции. Каденции: трёх-четырёхголосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций двух-трёх и четырёхголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при неравном количестве поющих в партиях. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора или при пении солиста и хора.

Пение каденций, трёх-, четырёхголосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Раздел 2. Хоровые партии

Тема 2.1. Песни советских и российских композиторов.

Теория: Знакомство с «современными российскими и зарубежными композиторами.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.2. Русская и зарубежная классика.

Теория: Знакомство с «русской и зарубежной классикой».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.3. Русские народные песни.

Теория: Знакомство с «русскими народными песнями».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.4. Духовная музыка.

Теория: Понятие «Духовная музыка». Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических

элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 2.5. Песни народов мира.

Теория: Знакомство с песнями народов мира.

Практика: Работа над художественным исполнением произведений, правильным произношением иностранных текстов, над исполнением сценических движений и жестов.

Раздел 3. Работа в малых вокальных группах. Хоровые партии. Работа ведётся по темам Раздела 2 в малых группах (партиях) для устойчивого владения материалом, развития слуха и ансамблевого пения.

Раздел 4. Концертные программы с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора города. Часы выделяются из общей программы в связи с занятостью на мероприятиях

Теория: Знакомство с правилами работы в составе сводного детского хора г. Красноярск.

Практика: Репетиции с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора г. Красноярск.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Основной этап (1-4 год)	01.09	31.05	36	216	3 раза в неделю (2+2+2)	15-31.05
Продвинутый этап (5-9 год)	01.09	31.05	36	216	3 раза в неделю (2+2+2)	15-31.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий по разучиванию партий и предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изучаемых хоровых произведений. Виды текущего

контроля: прослушивание изучаемого материала в исполнении отдельных певцов, хоровой партии, группы хора.

Промежуточная аттестация проводится в процессе подготовки к концертам, конкурсам, гастролям. Определяется прочность закрепления определенных вокально-хоровых навыков в изучаемом репертуаре, знание и правильное исполнение хоровых партий.

Итоговый контроль – допуск к участию в концерте: выявляется способность хориста самостоятельно «держать» партию. Прием партий ансамблями (4-8 человек). Цель – определение полноты и прочности овладения учащимися вокально-хоровыми навыками, художественной выразительностью исполнения.

Критерии оценивания результатов освоения программы хора:

- хоровые партии (знание партий концертных произведений, текстов)
- уверенно демонстрирует полученные знания, овладевает вокально-хоровыми навыками, способствующими развитию профессиональных умений, уверенно демонстрирует полученные знания;
- концертная деятельность – активно и заинтересованно участвует в концертной деятельности коллектива, эмоционален, собран, самостоятелен, аккуратен в содержании концертных костюмов и реквизита;
- активность – работоспособен, стремится самостоятельно работать над овладением материала, проявляет активность и заинтересованность при участии в концертных мероприятиях;
- организация деятельности – посещает все занятия без пропусков и опозданий, чётко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов – стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к советам педагогов;
- коммуникативные характеристики – доброжелателен в оценках успехов других учащихся, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности;
- понимание значимости своей деятельности – проявляет творческий подход, проявляет свою артистичность, ответственен;
- умение взаимодействовать – не конфликтен, не мешает другим детям на занятиях, предлагает свою помощь другим.

Система оценок сформированности качеств обучающихся:

Личностные:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

Профессиональные:

1 балл – слабое владение хоровой партитурой, неуверенное исполнение партии

2 балла – среднее владение хоровой партитурой, исполнение партии с опорой на более сильного певца

3 балла – высокий уровень владения хоровой партитурой, уверенное самостоятельное исполнение партии

Итоговый уровень освоения программы:

– высокий (28-36 баллов) – творческая активность хориста, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление заданий, точное выразительное его выполнение; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности); развитое чувство ответственности;

– средний (19-27 баллов) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако хорист затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительная помощь педагогов, дополнительные объяснение, показ, повторы;

– низкий (10-18 баллов) – хорист малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен, не самостоятелен.

Результаты контроля фиксируются в таблицах мониторинга:

Фамилия, имя обучающегося	I		II		III		IV		V		VI		VII		Итог		Уровень
	Хоровые партии		знание песенного репертуара хора на концертный сезон ориентируется в стилях, жанрах, направлениях хоровой музыки		концертная деятельность		активность		организация деятельности		коммуникативные качества		вопросы ов-гок				
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Анашина Полина	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	29	32	В*
Бойко Аня	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	35	36	В

* В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

2.3. Методические материалы Программы

Видеофонотека с произведениями русской и зарубежной классической и современной музыки в исполнении хоровых коллективов России и других стран; сольные, ансамблевые исполнения; записи КДХ (всего более 150 дисков):

- Little Eagles of Siberia (Children's Choir), 1990 г.
- Красноярский Детский Хор, 1999 г.
- Поёт Детская хоровая студия «Преображение».
- Поёт Детская хоровая студия «Феникс».
- Поёт Детская хоровая студия «Весна».
- «Радость – это песня», 1985 г.
- БДХ поет песни из мультфильмов, 1983 г.
- Виктор Попов рассказывает о Михаиле Глинке. Из цикла образовательных программ, 1983г.

- «Хоровая империя Виктора Попова», 2009г. и др.

Дидактические материалы:

- библиотека с хоровыми партитурами;
- голоса-партии для инструментов фольклорного оркестра;
- раздаточный материал с иностранными текстами, аудиозаписи для разучивания и отработки произношения;
- интернет-порталы, сайты хоровых и музыкальных организаций. EUROPA CANTAT, INTERKULTUR, FENIARCO, ARBEITSKREIS MUSIK IN DER JUGEND(AMJ) и др.

2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Красноярский Детский Хор. Основной модуль» необходимо:

- учебные кабинеты для хоровых занятий, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами; костюмерная для хранения сценических костюмов и реквизита;
- столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, инструментов;
- рояль, два пианино, комплект народных инструментов;

- для осуществления концертной и гастрольной деятельности сценические костюмы, экипировка;
- технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, два компьютера с выходом в Интернет, полный комплект оргтехники.

2.5. Список литературы

1. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве / Б.О. Асафьев – М.: Проспект, 1980 г. – 200 с.
2. Бандина. А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». Вып.1, – М., 1981.
3. Библиотека хормейстера вып.45-М., 1980.
4. Библиотека хормейстера вып.47-М., 1982.
5. Библиотека хормейстера вып.50 – М, 1985.
6. Вюльнер Фр. Хоровые упражнения. Изд. П. Юргенсона, – М.: Лейпциг, 1900.
7. Вокальная работа в детском хоре. Учебное пособие. – Красноярск, 2000.
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Хоровое сольфеджио», Объединение «Композитор», – М., 1993.
9. Детский хор. Вып.3. (сост. И. Марисова). – М., 1984.
10. Детская хоровая музыка. Сост. Ю. Тугаринов. – М, 2003.
11. Детские и юношеские хоры. – М., 1980.
12. Джаз в детском хоре. Вып1. – М., 2005.
13. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», – М., 1987.
14. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. Вокально-педагогический репертуар.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. I уровень: развивающие голосовые игры. - С.П., 1999.
16. Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981.
17. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – М., 1984.
18. Композиторы – классики детям. Издательство «Музыка» - М, 1979.
19. Лассо О. Избранные хоры. - М., 1982.
20. Молодые композиторы детям. Вып.1. - М., 1983.
21. Парцхаладзе М. Избранные хоры. - М, 1982.
22. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М., 1983.
23. «Песни и хоры» / Библиотека детского хормейстера / Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М.И.- Москва, 1999.

24. Поёт хор Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева – М, 2000.
25. Поет детский хор «Преображение». Сост. М. Славкин.
26. Поет детский хор. Сост. Э.Ходош. – Ростов – Дон, 1998.
27. Полифонические произведения для хора. Сост. Б. Тевлин. - М., 1977.
28. Произведения для детского хора. Сост. Ю.Тугаринов. – М, 2003.
29. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. – М.,1977.
30. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып 18. – М,
31. Репертуар хорового класса. «Кифара», М., 2001, 2004.
32. Румяной зарею покрылся восток. Сост. А. Луканин. – М, 1986.
33. Самарин В.А. «Хороведение» / Учеб, пособие. - Москва, 1998.
34. Сибирские песни. Собраны Г.Юдиным – Красноярск, 2003.
35. Соколов В.Г. Работа с детским хором (Сборник статей). Москва, 1981.
36. Страницы хоровой классики. Вып.1. – М, 1994.
37. Стулова Г.П. Что необходимо знать хормейстеру для правильной организации работы с детьми / Г.П. Стулова. – М.: MILLY M, 2002. – 316 с.
38. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Проспект, 2002 г. 176 с.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М. MILLY M, 2002. – 316 с.
40. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. М.2010.
41. Школа хорового пения. Вып. 1 Состав. Абелян, В. Попов, Л. Михеева. - М., 1981.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Иван Степанов. Мечта о хоре. Детские рассказы 2018 год. Проза.ру
2. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – М., 1984.
3. Композиторы – классики детям. Издательство «Музыка» - М, 1979.
4. Крюкова Т. Онлайн-рассказ Сказка Хор. vseskazki.su
5. Молодые композиторы детям. Вып.1. - М., 1983.
6. Сибирские песни. Собраны Г.Юдиным – Красноярск, 2003.
7. М. Пляцковскмй. Солистка хора. Мишкины книжки. (mishka-knizhka.ru)
8. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. – М.,1977.