



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 4

от «01» апреля 2024 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 35.2

от «01» апреля 2024 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Древо познания красоты. Основной модуль»

Срок реализации программы:

4 года

Возраст обучающихся:

5-15 лет

Автор-составитель:

Тонкаль-Баранова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Древо познания красоты. Основной модуль» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Содержание программы «Древо познания красоты. Основной модуль» нацелено, в первую очередь, на формирование художественной культуры у детей как части общей духовной культуры, что всегда является актуальным. Поскольку ведущая роль в становлении личности ребенка принадлежит эмоциональной сфере, то искусство, эмоционально-образное по своей сути, становится уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством призваны открыть и развить у детей данные природой способности к наблюдению и оценке действительности, сформировать представления о природе как о живом организме. И перед педагогом стоят очень важные задачи: не дать погаснуть искорке детского воображения, дать простор фантазии, помочь ощутить себя свободным и поверить в свои силы и возможности.

В ходе освоения программы ребенок накапливает эстетический, эмоционально-ценностный опыт, знания о традициях народной культуры, быта, истории России, раскрывает свои потенциальные возможности, учится мыслить образно, ассоциативно и иллюстрировать свои чувства и образы в какой-либо художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной). Результатом детского творчества являются самостоятельные разноплановые композиционно оригинальные работы.

Раскрывая творческий потенциал, ребенок сможет лучше узнать себя и составить представление о своей будущей деятельности, а приобретенные знания, умения и навыки сможет использовать для дальнейшего художественного образования.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются, прежде всего, в создании условий для приобщения детей к национально-региональному, отечественному художественному наследию, что является важной образовательной и воспитательной задачей. Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в через общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим.

Особенность этой программы также состоит в вовлечении детей в проектную деятельность через организацию коллективных и персональных выставок на различных площадках, в том числе и профессиональных. Организация праздников искусства, мастер-классов, в которых дети выступают в роли мастеров, где происходит реализация принципа «интерактивности», дающего возможность получить юному художнику отклик от зрителей, вовлечь их в творческий процесс.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование культуры творческой личности, приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи Программы:

Предметные:

- развитие художественно-творческих способностей детей, пространственного и композиционного мышления, зрительного восприятия цвета и света, воображения;
- формирование художественных умений (рисование в разных жанрах и техниках разными материалами (гуашь, акварель, пастель и др.);
- введение предметных понятий (перспектива, композиция, жанры и виды изобразительного искусства, народного творчества и другое);
- обеспечение интеграции личности ребенка в систему национальной и региональной культуры;
- создание благоприятных условий для культурного и профессионального самоопределения через вовлечение детей в активную творческую деятельность посредством участия в различных культурных событиях.

Метапредметные:

- развитие учебной и социальной мотивации, самоидентификации, самореализации обучающегося;
- развитие интереса к изобразительному искусству и потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- развитие навыков проектной деятельности, презентации своего творчества;
- приобщение к национальной и мировой художественной культуре.

Личностные:

- развитие инициативности, самостоятельности, умения управлять своей деятельностью;
- развитие культуры речевого общения со сверстниками и взрослыми;
- развитие потребности в самообразовании в области изобразительной деятельности;
- воспитание любви и уважения к национальному искусству, бережного сохранения традиций своего народа.

Поставленные цели и задачи программы осуществимы на занятиях с содержанием этнокультурного компонента. Поэтому на различных этапах развития и обучения дети наряду с обязательным изучением основ цветоведения, композиции, рисунка с натуры, пленэрных работ, в зависимости от народно-календарного цикла проходят погружение в народную и этническую культуру, через изучение народных праздников, предметов быта, костюма, орнамента, фольклора, литературного наследия, игр, закличек.

Возраст обучающихся:

Программа предусматривает вхождение обучающихся всех возрастных категорий: дошкольники, младшие и средние школьники (от 5 до 15 лет).

В программе выделяется три уровня обучения:

- стартовый уровень – дети 5-8 лет;
- базовый уровень – дети 9-12 лет;
- продвинутый уровень – дети 13-15 лет.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В коллектив принимаются все желающие.

Сроки освоения Программы:

Программа рассчитана на четыре года. На полное освоение программы требуется 216 академических часов:

- 1-й год обучения – 36 академических часов;
- 2-й год обучения – 36 академических часов;
- 3-й год обучения – 36 академических часов;
- 4-й год обучения – 108 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю для групп 1-3 года обучения. Для групп 4-го года обучения 2 раза в неделю: первое занятие – 2

академических часа, второе занятие – 1 академический час, всего 3 академических часа в неделю.

Продолжительность одного занятия для дошкольников составляет 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 40 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- художественные понятия (перспектива, композиция, жанры и виды изобразительного искусства, народного творчества, симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация и другие);
- отечественную и зарубежную художественную культуру, национально-региональные особенности культуры и искусства;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности художественных материалов и технику работы с ними.

будут уметь:

- пользоваться художественными инструментами и материалами;
- сочетать различные художественные материалы для реализации творческого замысла;
- владеть средствами выразительности, традиционными техниками рисунка, живописи, графики;
- передавать пространственное положение объектов, цвет и свет;
- творчески (креативно) подходить к решению поставленных художественных задач в работах на заданные темы, т.е. выработают свой творческий почерк;

Метапредметные результаты

будут развиты:

- образное, пространственное и композиционное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- навыки сотрудничества и коммуникации; работы с информацией;

- навыки проектной деятельности, презентации своего творчества;
 - самостоятельность в создании творческих работ и композиций.
- будут обладать следующими качествами:*
- культурой речевого общения со сверстниками и взрослыми;
 - потребности в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области изобразительной деятельности;
 - любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
 - самореализация, учебная и социальная мотивация, самоидентификация.

Для формирования личностных результатов проводятся просмотры готовых, творческих работ, работ других художников, в ходе чего обучающиеся учатся анализировать, проводить самоанализ работ.

Для формирования метапредметных результатов подбираются проектные задания и конкурсы, в которых обучающиеся обсуждают проблемные вопросы; сами находят информацию и готовят презентации по темам задания, работают в парах, группах и др.

Аттестация результатов освоения программы. Результаты по программе отслеживаются через педагогическое наблюдение и опрос; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях и художественных событиях (персональные и совместные выставки, вернисажи, праздники, мастер-классы, конкурсы, фестивали).

Способы и формы фиксации результатов по программе: грамоты, дипломы, сертификаты, удостоверения, готовые работы, макеты, анкеты, тестирование, протоколы диагностики.

Способы и формы предъявления результатов по программе:

- выставки, конкурсы, фестивали, арт-кампусы, выездные пленэры;
- праздники, творческие и художественные события;
- тесты, учебные и индивидуальные карточки.

Итоговая форма подведения результатов – персональная выставка творческих работ, а также общая выставка всех студийцев.

1.4. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов по уровням											
		Стартовый			Базовый			Продвинутый					
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Введение в предмет	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Национальные художественные традиции, праздничная культура русского народа:	28	6	22	24	6	18	24	6	18	90	12	78
2.1	Образы природы по временам года в жизни и искусстве	16	3	13	12	3	9	12	3	9	45	6	39
2.2	Образы человека и мир его окружения	12	3	9	12	3	9	12	3	9	45	6	39
3.	Этнокультурные художественные события (проекты, погружения)	4	2	2	8	2	6	8	2	6	14	2	12
4.	Аттестационные мероприятия	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Итого:		36	10	26	36	10	26	36	10	26	108	16	92

1.5. Содержание Программы

Тема № 1. Введение в предмет.

Теория. Народная культура как особая сфера искусства. Истоки и специфика. Знакомство с национальными художественными традициями, праздничной культурой русского народа в соответствии с временами года.

Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Периодизация.

Основные центры и виды народного декоративно-прикладного творчества: Дымково, Жостово, Гжель, Городец, урало-сибирская роспись и другие.

Практика. Составления терминологического словаря. Выполнение художественного анализа. Работа с дополнительной литературой (выполнение зарисовок).

Тема №2. Национальные художественные традиции, праздничная культура русского народа.

Тема №2.1. Образы природы по временам года в жизни и искусстве.

Теория. 1. Тематический цикл «Прощание с летом. Осенины». Теплые краски Осени. Образы природы в жизни и искусстве. Одухотворенные образы неба, земли, деревьев, цветов, овощей, фруктов разными художественными материалами в различных техниках, иллюстрирующих народный календарь.

Сентябрь, октябрь, ноябрь – приход осени, сбор урожая, народные обычаи и традиции. Завершается осенний цикл занятием-погружением в народную культуру и традиции в соответствии с народным праздником «Осенины», что позволяет более основательно познакомить детей с народными обычаями и культурой на практике.

Осенние натюрморты, пейзажи. Рисунок с натуры. Графика. Основы построения композиции: перспектива, симметрия, равновесие, асимметрия, компоновка предметов, передача выразительности образа в композиции в зависимости от народно-календарного цикла, этнической культуры.

2. Тематический цикл «Зима. Царство холода и снега». Декабрь, январь, февраль – приход зимы, изменения в природе, народные обычаи и традиции. Снежно-холодная цветовая гамма. Пастельная гамма. Образы природы в жизни и искусстве. Погружение в народную культуру и традиции в соответствии с зимними праздниками «Новый год. Рождество».

Зимние пейзажи. Рисунок с натуры. Графика. Основы построения композиции: перспектива, симметрия, равновесие, асимметрия, компоновка предметов, передача выразительности образа в композиции в зависимости от народно-календарного цикла, этнической культуры.

3. Тематический цикл «Весна-красна. Пробуждение». Март, апрель, май – приход весны, возрождение природы, народные обычаи и традиции.

Образы природы в жизни и искусстве. Весенние пейзажи. Рисунок с натуры. Графика.

Погружение в народную культуру и традиции в соответствии с весенними праздниками Масленицы, Сорока, Пасхи. Знакомство с народными приемами урало-сибирской росписи праздничных предметов.

Практика. Выполнение цветowych упражнений в разных техниках, пейзажей по временам года. Изображение весенних одухотворенных образов неба, земли, деревьев, разными художественными материалами в различных техниках.

Выполнение тематических композиций к народным и православным праздникам. Составление эскиза, поиск образов, передача настроения с помощью цвета, передача чувств. Работа различными изобразительными техниками и материалами. Работа в холодной и теплой цветовой гамме. Тематические и жанровые композиции, иллюстрации произведений и выполнение работ на выставки. Задания на композицию по воображению и представлению. Составление композиций из геометрических орнаментов животных и растительных мотивов. Лепка из теста и глины, аппликация.

Тема №2.2. Образы человека и мир его окружения.

Теория. Образ человека и мир его предметного окружения в жизни и искусстве в разное время года (зима, весна, лето, осень). Знакомство с предметами быта, одеждой, с фольклором, играми русского народа.

Сезонные праздники и традиции народа, сказки и их герои, домашние животные. Священные страницы библейской истории, Рождество, Пасха, русские традиции, колядки. Традиционные народные игрушки, технология изготовления куклы-оберега из соломы, травы, ткани, ниток: ангелы, веснянки, кубышки-травницы, крупяницы, козы; плетение из шерстяных и льняных нитей пояса, вифлиемские звезды и масляничные солнышки.

Знакомство с проживающими на территории красноярского края народностями, с их культурой, обычаями, литературным наследием, костюмом, бытом малых народов Севера (эвенки, кеты, ненцы, энцы и т.д.).

Практика. Выполнение тематических композиций к народным и православным праздникам. Составление эскиза, поиск образов, передача настроения с помощью цвета, передача чувств. Работа различными изобразительными техниками и материалами. Выполнение жанровых композиций, иллюстрирование произведений и выполнение работ на выставки. Задания на композицию по воображению и представлению.

Изображение различными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных произведений, «одухотворенных образов» людей в художественной технике.

Лепка из теста или глины, а потом роспись в традиции промысла - рождественские «козули», весенние «жаворонки», фигурки домашних животных и стилизованных ангелов, дымковских барышень и коней, деревянных заготовок пасхальных яиц, матрешек, волчков, коников-качалок.

Изготовление традиционной народной игрушки: куклы-оберега из соломы, травы, ткани, ниток: ангелы, веснянки, кубышки-травницы, крупяницы, козы; поясов из шерстяных и льняных нитей, вифлиемских звезд и масляничных солнышек.

Выполнение творческих живописных или декоративных композиций на темы Рождества, Пасхи, Масленицы, Осенины, Зеленых святок с использованием навыков росписей, знания костюма, орнамента, архитектуры и традиций.

Тема №3. Этнокультурные художественные события (проекты, погружения).

Теория. Знакомство с содержанием творческого проекта или этнокультурного события согласно годовому циклу народного календаря: «Осенины/Рождество/ Пасха/ Масленица».

Практика. Подготовка собственных творческих работ к этнокультурному событию, выставке, проекту. Исследовательская деятельность, самостоятельная работа с информацией по теме проекта/события.

Участие в художественных пленэрах, погружениях. Рисование с натуры.

Тема №4. Аттестационные мероприятия.

Теория. Педагогический анализ результатов тестирования, участия в мероприятиях и художественных событиях (персональные и совместные выставки, вернисажи, праздники, мастер-классы, конкурсы, фестивали).

Практика. Викторина/опрос по темам учебного года. Выполнение диагностических творческих заданий. Итоговая выставка творческих работ. Участие в художественных проектах, фестивалях, конкурсах.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Древо познания красоты. Основной модуль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	15-31.05. (промежуточная)
2 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	15-31.05. (промежуточная)
3 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	15-31.05. (промежуточная)
4 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1 занятие)	15-31.05. (итоговая)

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения итоговой выставки творческих работ, а также участия в художественных проектах, фестивалях, конкурсах. На выставке в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Хорошие результаты дают выставки, на которые приглашаются родители и друзья юных художников.

Система контроля результативности обучения:

Контроль результативности проводится на каждом занятии: опрос по теме занятия, наблюдение за выполнением учебных заданий, просмотр и анализ работ педагогом в стадии выполнения с целью выявления и исправления ошибок в работах обучающихся.

По итогам каждого цикла программы проводятся фронтальные опросы, тесты, видео-викторины, просмотр и самоанализ творческих работ, оформление выставки из лучших работ по определению самих учащихся.

Аттестация проводится в конце каждого учебного года (месяц май):

- промежуточная аттестация по окончанию года с 1-го по 3-й года обучения;
- аттестация по завершению программы по окончанию 4-го года обучения.

Формы аттестации: Викторина/опрос по темам учебного года. Выполнение художественных тестовых заданий. Итоговые выставки, портфолио с работами по всем темам программы.

В таблице фиксируются результаты освоения программы каждым обучающимся. Заполнение таблицы осуществляется один раз в год (май месяц).

Форма фиксации результатов освоения программы «Древо познания красоты. Основной модуль»

Группа _____ возрастная категория _____ год обучения по программе

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений	Проявление личностных качеств	Уровень освоения программы
1					
2					
3					

Оценочные материалы по основным разделам

Уровень теоретических знаний:

1 балл - обучающийся слабо владеет основными понятиями изобразительной деятельности (композиция, рисунок, живопись, графика, перспектива, цветоведение), знаниями о разных техниках рисования; имеет минимальные представления о культуре и искусстве своего народа, регионе проживания; слабо развита зрительская культура к картине мира и его составным частям (природа, человек, искусство).

2 балла - обучающийся имеет знания в изобразительной деятельности и может применять их на практике; знает разные техники рисования; имеет

представления о культуре своего народа, регионе проживания и может воспроизводить их в рисунке; хорошо развита зрительская культура к картине мира;

3 балла - обучающийся имеет знания в изобразительной деятельности и самостоятельно ими пользуется (композиция рисунка, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, жанры и виды искусства), знает все изученные художественные средства, техники и использует их для реализации замысла; имеет представление о культуре и территориях народов России/Сибири.

Уровень практических умений:

1 балл - обучающийся не умеет строить рисунок композиционно, передать точный цвет предметов, ограниченная гамма, неуверенно смешивает цвета, неаккуратно работает художественными материалами; желание выполнять работы по замыслу бывает не всегда; нуждается в постоянной помощи педагога;

2 балла - обучающийся может строить рисунок композиционно; умеет выбирать художественные средства и техники для реализации замысла, хорошо смешивает цвета, но не всегда владеет линейной и воздушной перспективой рисунка; есть постоянный интерес к процессу и результату творческой деятельности; нуждается в частичной поддержке педагога;

3 балла - ребенок умеет самостоятельно строить рисунок композиционно, свободно владеет линейной и воздушной перспективой, умеет выбирать художественные средства и техники для реализации замысла, разнообразить цветовое изображение; самостоятельно выполняет творческую работу в разных техниках, передает в своих работах колорит природных объектов в соответствии с циклом народного календаря.

Проявление личностных качеств

1 балл – слабо проявляет личностные качества (готовность к учебному сотрудничеству; эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность; самостоятельность, работоспособность, творческую инициативу; интерес и уважение к национальному искусству, сохранению традиций своего народа).

2 балла - активно проявляет личностные качества (готовность к учебному сотрудничеству; эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность; самостоятельность, работоспособность, творческую инициативу; интерес и уважение к национальному искусству, сохранению традиций своего народа).

Уровень освоения программы:

Низкий (1-3 балла). Обучающийся не проявляет интерес и желание заниматься творчеством, не владеет базовыми понятиями и приемами рисования, неуверенно работает, требует постоянной помощи у педагога; слабо проявляет практические умения и навыки, личностные качества;

Средний (4-6 баллов). Обучающийся хорошо знает основные понятия, базовые приемы, техники рисования и применяет их на практике, проявляет постоянный интерес к процессу и результату творческой деятельности, демонстрирует личностные качества, проявляет практические умения и навыки; нуждается в частичной поддержке педагога;

Высокий (7-9 баллов). Обучающийся имеет постоянный и устойчивый интерес к творческому процессу, владеет базовыми понятиями и приемами рисования; активно проявляет личностные качества и практические умения и навыки, уверенно, самостоятельно работает, достигая результата.

2.3. Методические материалы Программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, текстами. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, и проявить свои творческие способности.

При обучении используются *основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, коллективная), художественных материалов.

Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность обучающихся под руководством педагога-художника. На занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочки, пастель, сангина, мелки, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра и т.д. Для работы в области декоративно-прикладного искусства детям предлагают природные материалы, все виды бумаги и картона, ткань, фетр, пластилин, тесто, глина и другие декоративные материалы.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид изобразительной деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике – точка и линия, плоскость и пространство; в скульптуре – форма, пропорции и движение, статистика и динамика. По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Методы проведения занятий:

- беседа, объяснение, анализ работ;
- показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение;

– графические ритмические разминки, упражнения по цветоведению, творческие композиции;

– игровые, создание ситуаций образных сравнений, дискуссия, методы для активизации инициативы и творческого самовыражения детей, когда дети превращаются из «потребителей знаний» в субъектов действия по их созиданию – метод свободного выбора способов творческого задания;

– посещение этнографического отдела краеведческого и литературного музеев, зарисовки с натуры в музее; изучение устного народного творчества (сказок, мифов, поговорок, примет), иллюстрирование сказок и мифов; работа с интернет-носителями, написание рефератов, создание творческих проектов, пленэры. Выставки работ в выставочных залах и музеях;

– работа с информацией, работа с учебными текстами, моделями и др.

Занятие может быть: комбинированным, теоретическим, практическим. Возможные формы проведения занятий: вернисаж, выставка, галерея, встреча с профессиональными художниками, творческая встреча, мастерская, мастер-класс, посиделки.

Работа с экспонатами краеведческого музея. Организация экскурсий открывает широкий простор для привлечения местного художественного материала, чтобы показать связь произведений декоративно-прикладного и народного искусства с жизнью. Объекты разнообразны: отдельные памятники народного зодчества, артели народных художественных промыслов, краеведческие музеи, фабрики по производству декоративных тканей, мебели, посуды, игрушки.

Понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей - наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирования его эстетических вкусов и нравственных норм.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают музыкально-поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи - весь комплекс духовных ценностей.

По договоренности с работниками музея может проходить экскурсия-урок по заданной теме. Это может быть изучение национально-регионального компонента в экспозиционных залах, посвященных культуре и быту малых народов Севера, населяющих наш край. В этих залах,

благодаря собранному богатому материалу утвари, орудий труда, охоты и рыболовства, национального костюма, жилища, студийцы делают зарисовки орнамента вышивки, женских украшений, предметов костюма и утвари. Сделанные зарисовки являются отличным материалом для создания в дальнейшем творческих композиций, иллюстраций сказок и преданий.

Вовлечение в проектную деятельность через организацию коллективных и персональных выставок на различных площадках, в том числе и профессиональных. Организация праздников искусства, мастер-классов, в которых дети выступают в роли мастеров, где происходит реализация принципа «интерактивности», дающего возможность получить юному художнику отклик от зрителей, вовлечь их в творческий процесс, что и является компетентностью самореализации, а затем и самопрезентации.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Древо познания красоты. Основной модуль» необходимо:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, проектор, фотоаппарат, аудиокolonки, диапроектор;

- художественные товары: альбомы, папки для акварели, бумага, для пастели, ватман, листы для набросков, скетчбуки, блокноты, гуашь, акрил, акварель, кисти из натуральной щетины, белки, колонка, флейцы (№ 2, 4, 8, 10), декоративные валики и др., тушь черная, цветная, карандаши цветные, простые, мелки восковые, пастельные, ручки гелиевые, маркеры, фломастеры, перья, ластик, картон, гофрокартон, цветная бумага, гофробумага, клей-карандаш, клей-пистолет-жидкие гвозди, клей ПВА, пластилин, пластика, глина, деревянные и керамические заготовки, сукно, фетр, шерсть, текстиль, кружево, иглы, проволока, ножницы, резак, дополнительные декоративные материалы (бусины, бисер, ленты, пайетки, наклейки и др.).

- материальная база: мольберты, рамы, паспарту, натюрмортный фонд (предметы, муляжи, посуда, гипсовые слепки, драпировки) около 100 предметов, фартуки и нарукавники, баночки для воды, натуральный столик;

– дидактический материал: наглядные пособия, литература по искусству, иллюстрации, репродукции картин, образцы декоративно-прикладного творчества, натурный фонд для постановок и натюрмортов с предметами быта, посуды, муляжами фруктов, овощей, птиц и животных, декоративных предметов.

2.5. Методическое обеспечение

1. Фонотека с произведениями классических авторов (П. Чайковский, А. Вивальди, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ и др.) и современных композиторов и исполнителей.

2. Музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами; записи живой музыки природы, голоса птиц, шум ветра, моря, дождя; классические произведения; фольклорный материал.

3. Диски: памятники архитектуры, зодчества, скульптуры, декоративно-прикладное творчество, познавательные игры. Фильмы о художниках, виды и жанры изобразительного искусства.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Аграмова Н.С., Слепцова И.С., Морозов М.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. М., 1995.

2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: издательство Буковского, 1994.- 60 с.

3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. – 1990 №4. стр. 5-9.

4. Веселова Ю.Г. Духовно-нравственный потенциал русского народа. – М., 2003.

5. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М., 2009.

6. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- т.2 М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте. 436-455 с.

7. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974. – С. 7.

8. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. – Вопросы психологии. – 1993 №2. стр. 54-58.

9. Зодчество Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно-практической конференции. 27-28 апреля 2001г. / Отв. ред. В.И. Колякина. - Магнитогорск: МаГУ, 2001.

10. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.

11. Игрушка как средство этнохудожественного образования и развития творческих способностей учащихся: Материалы городской научно-практической конференции / Под ред. В.И. Колякиной. - Магнитогорск: МаГУ, 2000.

12. Киселева Е.В. Основы декоративного проектирования для детей. Художественная роспись. Программа начального обучения. Иркутск, 2000.

13. Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.

14. Кроссворды на занятиях изобразительным искусством в школе: Методические рекомендации / Сост. Савельева О.П. - Магнитогорск: МаГУ, 2000.

15. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: РОИ, 2002.- 47 с.

16. Морозкина И.Л. Введение элементов регионального компонента в практическую деятельность учителя ИЗО//Научно-информационный бюллетень "Человек и образование" ООИПКРО, №5. – Оренбург, 2001, с.80-86.

17. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М.: Просвещение, 1990. 3 издание

18. Поэтический текст на уроках изображения и восприятия природы: Методическое пособие /МГПИ; Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.

19. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе /Лекции по методике преподавания изобразительного искусства. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.

20. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

21. Тимошенко Л.Г. История русского народа в праздниках и обрядах. Томск, 2008.- 146 с.

22. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве России: Материалы городской научно-практической конференции / Г ред. Т.В. Саляевой. - Магнитогорск: МаГУ.2001.

23. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

24. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

Для детей и родителей:

1. Веселкин А.С. Эстетическое воспитание ребенка в семье // Домашнее воспитание, 2003, № 2.

2. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Советская Россия, 1987.

3. Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М., 2004. – С. 8.

4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 стр.

5. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.- 62 стр.

6. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета, 1993. – 32 стр.

7. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.

8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, – М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.

9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

10. Тимошенко Л.Г. История русского народа в праздниках и обрядах. Томск, 2008.- 146 с.

11. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими: Пер. с англ. /Общ. ред. и предисл. М.С.Мацковского.- М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1993.– 511 с.

12. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. – М., 2008.

13. Чадина Т.А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. С. 146.

**Методическая разработка занятия по цветоведению
«Королевство Нежности»**

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 7-8 лет.

Время проведения занятия – 80 минут (2x40мин.)

Тема: «Королевство Нежности».

Цель: изучить новые возможности красок, научиться создавать пастельную гамму во всем многообразии оттенков, почувствовать красоту цвета и разнообразие; развить образное восприятие; развить фантазию.

Задачи:

- научить видеть в окружающем множество разнообразных оттенков;
- познакомить с пастельной гаммой;
- научить делать живописный этюд в формате А4.

Материалы – гуашевые краски, бумага формата А4

Наглядные пособия – фотографии, картины художников и видеоряд.

Фонограмма со звуками природы, пением птиц.

Ход занятия.

Организационная часть (3 минуты).

Подготовка аудитории, рабочих мест.

Вводная часть (12 минут).

Подготовка детей к восприятию нового материала.

Объяснение нового материала, слушание сказки о «Королевстве Нежности» (приложение), рассуждения, ответы на вопросы.

Задание для практической работы:

Необходимо создать любой цвет, услышанный в сказке, на основе белил.

Практическая часть (50 минут).

Обучающиеся самостоятельно рисуют на заданную тему гуашью, создавая многообразие пастельной гаммы, работая мазками, пятнами. Композиция дополняется деталями по смыслу в индивидуальном порядке.

Динамическая пауза (5 минут). Упражнения для глаз, шеи, рук, пальцев, ног, позвоночника.

Продолжение занятия. Завершение работы. Педагог по необходимости помогает, повторно объясняет задание, обращает внимание на аккуратность.

Подведение итогов (5 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, что им понравились больше, объясняют почему.

Анализ проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками графического изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

Задание на дом (5 минут).

Нужно закрепить пройденный материал дома, создать новые оттенки, придумывая для этого новые смысловые композиции.

Методическая разработка занятия по декоративно-прикладному искусству «Веселая Дымка»

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 7-8 лет.

Время проведения занятия – 80 минут.

Тема: «Веселая Дымка».

Цель: изучить народный промысел «Дымковская игрушка», научиться отличать орнаментальный стиль от других видов росписи.

Задачи:

- познакомить с дымковской глиняной игрушкой, ее орнаментом;
- научить видеть отличия орнаментального стиля дымковских изделий;
- научить делать образцы простейших орнаментов;
- воспитание интереса к народному творчеству.

Материалы – гуашевые краски, образцы-шаблоны для раскрашивания, бумага формата А4.

Наглядные пособия – народная музыка, фотографии; глиняные дымковские игрушки: барышня, петушок, лошадка, барашек.

Ход занятия:

Организационная часть (5 минут).

Подготовка аудитории, рабочих мест.

Вводная часть или подготовка обучающихся к восприятию нового материала.

Объяснение нового материала, слушание сказки о «Глиняный комочке» (см. приложение) рассуждения, ответы на вопросы, знакомство с изучаемым народным промыслом – 20 минут.

Задание для практической работы (5 минут).

Необходимо правильно в соответствии с изученным стилем раскрасить образцы.

Практическая часть (45 минут).

Обучающиеся самостоятельно рисуют любую выбранную ими игрушку, украшают ее орнаментом в стиле дымки. Педагог по необходимости помогает, повторно объясняет, обращает внимание на аккуратность.

Подведение итогов (5 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, что им понравились больше, объясняют почему.

Анализ работ обучающихся проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками художественного изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

Методическая разработка занятия по графике «Основы графического мастерства»

Тип занятия – комбинированное.

Место проведения: класс-студия.

Возраст детей – 9-10; 11-12 лет.

Время проведения занятия – 80 минут (2x40мин.)

Тема: «Основы графического мастерства».

Цель: изучить виды линий, их красоту и разнообразие; развить образное восприятие; развить фантазию, художественно-литературное восприятие.

Задачи:

- дать понятие линии, какая она бывает, ее свойства;
- научить видеть множество разнообразных линий в окружающей живой и неживой природе (кора, раковина, ветви, огонь, вода...);
- создать творческие условия для раскрытия артистических возможностей в соединении слова-пластики-рисунка;
- научить владеть графическими материалами (карандаш, перо, ручка, палочка).

Материалы – графитные карандаши, ручки гелевые, уголь, сангина, перо-тушь, бумага формата А4.

Наглядные пособия – фотографии, картины художников и видеоряд.

Художественно-педагогические методы:

- дорисовка начатого;
- передразнивание (какой);
- концентрирование внимание (сидеть в кругу и воображать);
- коллективное изображение свойств (звук, цвет);
- сравнение формы с чем-то по фактуре, по движению, по цвету, по настроению с реальными предметами и явлениями;
- называние свойств – антиподов (соленый-сладкий);
- поиск разных вариантов сравнения (пушистый, как мох, кот, вата...)

Ход занятия:

Обучающимся для выполнения предлагаются варианты заданий:

1. Упражнения с формой:

- а) круг – нарисовать удивленный, гордый круг (овал) и 20 вариантов изображений на основе овала;

б) круг – нарисовать улыбающийся круг (половинка) и 20 вариантов изображений на основе полукруга;

в) круг – нарисовать взъерошенный, ошетилившийся круг (звезда, колючка) и 20 вариантов изображений на основе звезды;

г) круг – нарисовать взорвавшийся, спущенный круг (лампочка, гранат) и 20 вариантов изображений на основе него.

2. Упражнения с формой петельки:

а) на что это похоже? 20 вариантов изображений.

3. Упражнения с техниками:

а) штрихи (обозначения фактур);

б) цветовые пятна.

4. Наблюдение с натуры:

а) фактура – примеры;

б) конструкция – примеры;

г) объем – примеры.

5. Варианты ассоциаций:

а) фото живых растений, деревьев, зданий и т.д.;

б) соединить с формой объемной или плоской нечто живое и нарисовать несколько вариантов.

6. Творческая работа – нарисовать предметы:

а) знаками;

б) цветом;

в) линейно;

г) конструктивно.

7. Соединение силуэта и образа.

Подведение итогов. Проводится общий просмотр, работы обучающихся анализируются. Анализ проводится по трем направлениям:

- уровень владения навыками графического изображения;
- выразительность придуманной композиции;
- аккуратность в выполнении работы.

Методическая разработка занятия на природе «Прогулка»

Тип занятия – пленэр.

Место проведения: сквер, остров Татышева ,набережная р.Кача.

Возраст детей – 11-12лет; 13-14 лет.

Время проведения занятия – 2 занятия по 40 минут.

Тема: «Прогулка».

Цель: знакомство с окружающей природой с натуры, сбор гербария.

Задачи:

- сделать зарисовки разных видов деревьев и листьев с натуры;
- познакомить с особенностью природы;
- привить любовь к родной природе.

Материалы – акварельные краски, мягкие графические материалы, бумага для эскизов А4-А5.

Наглядные пособия – репродукции художников Красноярья.

Ход занятия:

Организационная часть (5 минут).

Подготовка обучающихся к пленэру.

Объяснение нового материала, показ репродукций (15 минут).

Практическая часть (50 минут).

Обучающиеся самостоятельно делают зарисовки деревьев, листьев, травы, наблюдая за характером дерева, веток, наблюдают и передают игру света и цвета, рисуют материалами по выбору. Педагог по необходимости помогает, индивидуально объясняет некоторым обучающимся, обращает внимание на натуру. Через 15-20 минут после начала выполнения обучающимися задания делается небольшая ритмическая разминка из 3-5 упражнений для глаз, рук, плеч.

Подведение итогов и задание на дом (10 минут).

В конце занятия делается общий просмотр: работы обсуждаются. Обучающиеся выбирают те, которые им понравились больше, объясняют почему.

Педагогом работы обучающихся анализируются по трем критериям:

- уровень владения навыками художественного изображения;
- выразительность придуманной композиции пейзажа;
- аккуратность в выполнении работы.

Домашнее задание: сделать новые зарисовки деревьев с натуры с целью закрепления пройденного материала.