



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

660049, г. Красноярск, пр. Мира, 44 Тел.: 227-68-30, 227-23-39

---

Исх. №4 от 19.01.2021

### **Заявка на признание региональной инновационной площадкой**

Наименование организации: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования»

Юридический и фактический адрес: 660049, г. Красноярск, пр. Мира, д.44

Контактный телефон: 227-68-30, 8-903-986-59-15

Адрес электронной почты: info@24centre.ru

Тема инновационного проекта (программы):

**«Обновление содержания художественного образования через создание системы взаимосвязанных методических семинаров с педагогами-художниками и занятиями художественным творчеством с детьми»**

Участники: педагоги-художники учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования и дети, обучающиеся в студиях изобразительного искусства. Возраст участников не ограничен.

### **Описание проекта**

В данном проекте определены три направления: работа с педагогами-художниками, работа с детьми и методическая работа по разработке и внедрению модели работы, позволяющей влиять на изменение содержания художественного образования. Создаваемая система взаимосвязанных методических семинаров с педагогами-художниками и занятиями художественным творчеством с детьми направлена на обновление содержания и технологий художественного образования г. Красноярска и Красноярского края. Таким образом, данный проект адресован в равной мере всем педагогам-художникам центров и изостудий и их ученикам. Он предполагает совместную детско-взрослую проектную и интерактивную деятельность.

В контексте работы с педагогами проект направлен на реализацию ряда новых задач, направленных на повышение профессионального уровня и консолидацию сообщества сотрудников системы дополнительного образования. Это такие задачи как:

- создание условий для повышения квалификации педагогов художественно-эстетического направления города Красноярска и Красноярского края;
- выявление и организация педагогической поддержки талантливых детей;
- организация условий для создания новых творческих работ и инициатив;
- поиск новых образовательных форм в проектной деятельности и новых форм предъявления результатов этой деятельности
- разработка новых образовательных программ (модулей программ) художественной направленности

Важной составляющей проекта видится именно методическая помощь педагогам дополнительного образования, позволяющая им включиться в его реализацию, обогатить свои знания о современных педагогических технологиях и истории искусства, поделиться методическими наработками.

Работа с детьми организуется уже непосредственно педагогами, участвующими в проекте и семинарах-мастерских. Они проводят занятия по теме проекта в своих студиях и готовят детей к конкурсной части проекта – художественной выставке.

### *Описание опыта*

Первые шаги по разработке системы были предприняты начиная с 2016 г., когда была организован цикл ежемесячных лекций и семинаров по истории искусства для педагогов-художников, куда приглашались специалисты-искусствоведы, историки, актёры. Среди приглашенных лекторов: Ломанова Т.М., искусствовед, профессор кафедры МХК КГИИ им. Д. Хворостовского; Петунина Ю.М., искусствовед, сотрудник Музея художника Б.Я. Рязова; Московских А.В., культуролог, научный сотрудник Арт-галереи «13А»; С. Ревич, актёр ТЮЗа, А.А. Мёдова, доктор философских наук профессор кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. М.Ф. Решетнёва, Бутенко С.В.,

преподаватель кафедры «Арт-педагогика» КГПУ им. В.П. Астафьева. С периодичностью один раз в 2-3 месяца проводились мастер-классы педагогов-художников, их обмен опытом, оказывалась методическая помощь в разработке и проведении занятий.

При работе с участниками проекта используются активные методы обучения: дискуссии с элементами проблемных лекций, тематические презентации, творческие конкурсы, игровые упражнения, форсайт-сессии, мастер-классы.

Педагоги сначала участвуют в программе, погружаясь в тематику, и в процессе общего диалога находят личный отклик, собственную заинтересованность в современном искусстве. Разброс тем, разрабатываемых современным искусством, ничем не ограничен. Педагоги живут в той же среде, что и дети, видят те же муралы (настенную живопись), те же скульптуры, тот же видео-контент, реагируют на изменения в языке (неологизмы, феминитивы и т.д.), ежедневно сталкиваются с молодежной культурой в городской среде. Имея возможность обсудить это с обучающимися, педагоги и дети находят обоюдно интересные темы. Таким образом, идея творческого конкурса рождается в совместной деятельности методистов, педагогов и детей. Например, в основных направлениях (номинациях) конкурса – отказ от традиционного подхода к художественной деятельности (композиция, натюрморт, пейзаж и т.д.). Главное – актуальные, новейшие техники и материалы, их смелое смешивание.

Примеры тем конкурсов: «С ног на голову» – дизайн мелких и крупных предметов, одежды, аксессуаров. «Прямой контакт» – перформанс, видео, театрализация (этюды, тексты и т.д.). «Мусорный ветер» – ресайкл из разных материалов. «Коллажная лаборатория» – фото, композиции, панно (смешанные техники). «Смелость линии» – скетчи, комиксы, манго (книги, арт-блокноты и др.).

Для организаторов очень важно создать условия для нестандартных, смелых мыслей и работ. Конкурсы детских работ и выставки, организованные по их итогам – важная часть проекта, позволяющая судить об успешности достижения поставленных целей. Конкурсы проводятся не реже трёх раз в год. Для анализа достижений приглашается профессиональное жюри, методисты.

### *Предварительные результаты*

В течение трех с половиной лет было проведено 27 встреч в форме лекций, семинаров, практикумов. В нём приняли участие педагоги-художники различных изостудий г.Красноярска и (около 45 коллективов) и Железногорска.

В ходе реализации проекта однозначно возникла необходимость создания новых образовательных программ для детей, цель которых – приобщение обучающихся к истокам мировой художественной культуры, воспитание умения видеть мир глазами людей разных культур. Не все педагоги-художники из разных учреждений города разработали и стали реализовывать новые программ по ИЗО, однако все участники были вовлечены в проект так или иначе, на уровне погружения в разные темы по истории искусства, освоения разных тем и техник, совершенствования своей деятельности на занятиях.

### *Содержание деятельности*

Содержательной темой работы в 2021-2023 году выбрано современное искусство, которое добралось до юных зрителей через театр, кино, уличное и виртуальное искусство. Стало возможным открыто говорить о современности с детьми, впустить новые темы и способы выражения в учебный процесс. Художественный проект был назван «Art-revolution». Он направлен на интеграцию актуального контента в учебные программы дополнительного образования. Он построен как серия дискуссий с педагогами дополнительного образования города, а впоследствии и края. Обсуждение тем проходит в аудиториях МБОУ ДО ЦТриГО или в online- режиме. Практика дополнена организованными посещениями больших выставочных проектов Музейного центра «Площадь Мира», который специализируется на проектах по современному искусству.

Современное (актуальное) искусство – совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Это термин исторически укорененный – им обозначается передовое искусство со времени окончания Второй мировой войны до настоящего времени. Оно генетически связано с искусством авангарда или модернизма, но представляет собой новый виток изобразительных языков, с акцентом на собственно языковые модели (что свойственно и всем прочим видам культуры и формам знания в этот период). Оно включает в себя все больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человеком собственного тела и своего места в мире.

Проект «Art-revolution» предполагает применение практик современного искусства в детском творчестве. Это и знакомство с разнообразием направлений искусства от кубизма до сегодняшнего дня. И новые темы, которые оставались за пределами диалогов с детьми последние 90 лет. С закрытием ВХУТЕМАСа в 1926 году современное искусство оказалось под

запретом в образовательных учреждениях. До сих пор учебные программы общеобразовательных и специальных учреждений базируются на реалистической живописи и декоративно-прикладном искусстве. А в практике преподавания художественных дисциплин превалирует навык ручного труда и темы выстраиваются без креативного подхода, лишь по календарному принципу. История искусства привлекается бессистемно, эпизодически, как образец для подражания.

Цель проекта «Art-revolution»-2022 ввести идеи современного искусства в сферу образования, раскрыть его с лучшей стороны, дать возможность юным художникам почувствовать себя его частью. Почему? Потому что современное искусство говорит о том, что важно. Оно создается здесь и сейчас. Поэтому касается тем, которые важны и актуальны именно для нас. Оно заставляет задуматься. Раньше искусство рассказывало о мире, религии, морали. Современное искусство задает вопросы, но не дает ответы – их надо искать самим. Оно «меняет оптику», его цель – не сделать нам приятно, а наоборот, вывести из зоны комфорта. Это освежает восприятие и позволяет по-новому взглянуть на мир. Современное искусство обогащает нашу жизнь, даже если поначалу кажется чем-то несусветным.

#### *Актуальность*

В свете последней проектной онлайн-сессии «Новые образовательные решения для программ дополнительного образования», организованной КДПиШ (декабрь 2021 г.) одна из основных задач, стоящих перед учреждением – выстраивание понимания, как навыки, получаемые детьми на дополнительных занятиях, помогут выбрать индустрию будущей деятельности (профессию). Например, дети не просто шьют, осваивая разные строчки, вышивки и прочие техники (исполнительское мастерство), а разрабатывают школьную форму (дизайн, моделирование, социальный заказ). Таким образом, дети относятся к своей деятельности, как к достойной внимания, наравне с взрослой, а не как к разминке перед условным 18-летием, когда им дадут гражданские права. Навык изобретательства, презентации, ответственности не возникает вместе с возрастом автоматически. Это как с говорением. Сначала мы учимся говорить, потом выражать свои мысли, а потом появляются мысли, которые интересно и важно выразить.

Идея проекта созвучна образовательной политике современной России, которая нацеливает все образовательные и воспитательные технологии на

формирование у обучающихся не только и не столько навыков и умений, сколько личностных качеств и универсальных человеческих компетентностей. Так, ФГОС начального общего образования акцентирует личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Ими должны стать формирование основ российской гражданской идентичности; целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Ребенок должен демонстрировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, проявлять эстетические потребности, ценности и чувства и т.д.

### **Этапы реализации проекта**

Сроки проведения проекта – сентябрь 2021 года – май 2023 года.

№	Этапы проекта:	События	Планируемые результаты
1	Организационный.	Запуск работы с педагогами-художниками. Объединение команды профессионалов, работающих в сфере дополнительного образования, поиск единомышленников. Подготовка документации, публикации в Интернете.	Сбор группы заинтересованных педагогов в количестве 15-17 человек, методическое сопровождение, поиск и консультации искусствоведа, специалиста в области современного искусства.
2	Основной	Работа педагогов-художников в студиях города с обучающимися детьми: совместное проектирование, творчество. Педагоги апробируют новые образовательные методики с целью преобразования или совершенствования собственной деятельности.	Укрепление внутрикомандных связей, применение опыта коллег на практике. Погружение в тему проекта, осмысление  Сбор серии презентаций, получение обратной связи от педагогов по итогам работы с детьми.
3	Методический этап	Обмен методическим опытом. Мастер-классы участников проекта, как самопрезентация каждого педагога.	Совершенствование собственных педагогических навыков в области современного искусства, поиску нового синтеза формы и содержания на занятиях художественным творчеством»
4	Конкурсный этап	Подготовка творческих проектов детьми в изостудиях педагогов-участников проекта «Art-revolution». Защита проектов. Вручение дипломов участникам	Выставка-конкурс и презентация готовых работ победителей в МБОУ ДО ЦТРИГО, мониторинг работы педагогов-участников проекта, работа жюри, приглашенных методистов, профессиональных художников.
5	Распространение опыта	Разработка курса для педагогов-художников. Подготовка и проведение ряда презентаций по материалам апробации программы для образовательных организаций г. Красноярска и Красноярского края.	Повышение информированности профессионального сообщества об опыте разработки и реализации. Создание виртуальной Галереи Детского искусства, группы ВКонтакте

		Публикация материалов в сети Интернет.	
<b>6</b>	Анализ результатов	Проведение семинаров, мастер-классов и круглых столов по обмену опытом и анализу итогов проекта	Изменение подходов к разработке и реализации программ художественной направленности

*Даты и темы встреч с педагогами в 2021-2022 учебном году*

<b>Даты встреч</b>	<b>Темы</b>	<b>Ведущий</b>	<b>Куратор</b>
14 сентября	Организационный этап. Подготовка положения проекта, рассылка документов и приглашений по центрам дополнительного образования, школам. Знакомство участников. Запуск проекта.	Бахтина Ирина Анатольевна – искусствовед, научный сотрудник Музейного центра «Площадь Мира».	Гавришина Лариса Валерьевна – руководитель художественного отдела МБОУ ДО ЦТриГО, член Союза педагогов-художников России
12 октября	«Перформативные практики: прямой контакт с художником». Почему дадаистам нужно было выйти к зрителю, и как изменилось значение действий художника спустя 100 лет. А главное, что добавляет к опыту и компетенциям современного педагога понимание перформативного искусства.		
9 ноября	«Подлинность в искусстве: тиражирование, копирование, NFT-токены, нематериальная ценность и новые медиа». Диалоги о том, как меняется искусство в цифровую эру. Почему музеи продают цифровые копии картин, и - что интереснее - почему на это есть покупатели.		
14 декабря	«Понимание, креативность, навык. Смысл, творчество, ремесло. Чему можно научиться на художественных занятиях, если не разделять практику и теорию искусства». Дзен в коротких штанишках.		
18 января	«Современные дискурсы в искусстве. Как созревают темы, которые «зацепят». Игровые практики на занятиях с детьми.		
8 февраля	«Смелость художника. Как рождается новое в искусстве». Темы и противоречия. О С. Поллаке, А. Поздееве и В. Слонове, В. Сурикове и А. Сурикове.		
15 марта	«Искусство и идеология. Ангажированное и протестное искусство. Всегда ли легко отличить		



	одно от другого».		
12 апреля	«Все ли искусство зритель ценит по своей воле? Художником становится каждый? Искусство как способ познания мира».		
25 марта	Подача заявок детских работ на конкурс.		
26 апреля	Выставка и защита детских проектов в формате презентации арт-объектов.		

### **Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику**

Так как в рамках проекта собраны участники из разных учреждений г. Красноярска опыт данного проекта транслируется в эти организации, изостудии Центров дополнительного образования, школы и ДОУ, подключаются новые участники, делается постоянная рассылка методических презентаций.

В настоящее время в рамках проекта заключен договор о сетевом взаимодействии с Дворцом детей и молодежи г. Железногорска с целью долгосрочных связей, совместного планирования и проведения встреч по проекту, семинаров, мастер-классов, конкурса-выставки. Есть готовность о заключении подобных договоров с различными образовательными учреждениями, заинтересованными в данном опыте. Например, организация выставок может стать передвижной и проходить в различных образовательных учреждениях города. Есть положительный опыт организации выставок в МБОУ ДО «Интеллектуал +» Центрального района и структурном подразделении МАОУ ДО ЦТиР №1 (Детском выставочном зале-клубе «Импульс»)

Кроме того, итоги проекта постоянно презентуются на крупных и известных художественных площадках города : в музее-усадьбе В.И.Сурикова, МВДЦ «Сибирь» в рамках международной выставки «Арт-Красноярск», где идет постоянное знакомство с проектами профессиональных художников города, края , России, стран мира.

По итогам работы запланировано

- организовать встречи, круглые столы по обмену опытом с методистами и педагогами организаций дополнительного образования города и края;
- публикации методических разработок, отчетов на сайте ЦТРИГО;
- презентации для образовательных организаций г. Красноярска и Красноярского края нового опыта в познании современного искусства на открытых мероприятиях, круглых столах и конференциях;

- организация обучения педагогических команд или отдельных педагогов-художников на базе МБОУ ДО ЦТРИГО и музея «Площадь Мира».

- участие в проведении курсов повышения квалификации с ККИПК РО.

### Перечень учебно-методических разработок

Серия презентаций проблемных лекций, предваряющих общие дискуссии на тему встречи:

1. Постригай А.И. От Рембранта до Э. Уорхолла. – АСТ. - Москва, 2019.
2. Постригай А.И. «Арт-шпаргалка: как понимать искусство» – АСТ. - Москва, 2019.
3. Кэмерон Д., Лайвли Э. Как воспитать творчество в детях. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
4. Реншау А. «Детям об искусстве», 1 и 2 том, из-во «Искусство XXI век», 2019.
5. Лучшие современные художники. Серия книг. Комсомольская правда. - М., Директ-Медия, 2015.
6. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2020.
7. Кайя Н, Мирк К. «Играем в искусство», МИФ, 2016.
8. Коваленко Е.А. «Как говорить с детьми о современном искусстве»  
<https://workingmama.ru/articles/kak-govorit-s-detmi-o-sovremennom-iskusstve/>
9. Ссылка на мультфильмы про историю искусства  
<https://arzamas.academy/materials/1349>
10. Ссылка на сайт «История изобразительного искусства»  
<http://www.arthistory.ru/rococo.ht>
11. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов  
<http://www.biblioclub.ru/book/36372/>
12. Ссылка на канал «История искусства для детей. Теория + практика»  
<https://www.youtube.com/watch?v=4OXYNPSJXs8>
13. Ссылка на занятия для детей по художественному воспитанию. Автор уроков - к.п.н., искусствовед, пианистка Собянина И.В.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ALezhZMCLbU>
14. Ссылка на передачу «Съедобная история искусства»  
<https://www.telecafe.ru/announce/57>
15. Волкова П. «Полная история искусства», 2020.
16. Искусство детям, специальный раздел на портале Артхив  
[https://artchive.ru/news/3760~Iskusstvo\\_detjam\\_portal\\_Artkhiv\\_otkryl\\_spetsial'nyj\\_razdel](https://artchive.ru/news/3760~Iskusstvo_detjam_portal_Artkhiv_otkryl_spetsial'nyj_razdel)

17. Образовательные программы для школьников Музея изобразительных искусств им. Пушкина:  
<https://pushkinmuseum.art/education/museyon/clubs/midschool/index.php?lang=ru>
18. Русский музей – детям: <https://www.rusmuseum.ru/for-visitors/children/>
19. Детская художественная школа искусств <https://xn--d1ai2bm.xn--p1ai/informatsiya-dlya-uchashhihsya/poleznye-ssylki-2/>

Директор МБОУ ДО ЦТриГО \_\_\_\_\_

Шалимова Е.Ю.