



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

**Центр творческого развития
и гуманитарного образования**

г. Красноярск, пр. Мира, 44
www.24centre.ru
e-mail: info@24centre.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА»

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	начального общего образования
Срок реализации программы:	1 год
Возраст обучающихся:	7-14 лет
Автор-составитель:	Грачёва Альбина Сергеевна, педагог дополнительного образования

Красноярск
2017

Данная программа разработана с учетом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования»; Лицензии Центра на образовательную деятельность; Образовательной программы Центра; Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа для объединения дополнительного образования студии изобразительного искусства «Современная графика» разработана на основе программы Ю. А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-4), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации (Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы. – М., Вита Пресс, 2011. – с.372-383), учебно-методического комплекта образовательной системы Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова.

Сложившаяся методика обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях в основном построена на реализме, в качестве основного средства освоения содержания курса используется выполнение заданий по образцу с заранее спланированной учителем системой графических знаков. Рисование в таком случае превращается в подражание вслед за учителем. Отсюда шаблонность детских работ, стереотипизация детского творчества, что тормозит развитие ребенка. Проблема состоит в не недостаточном количестве часов по соответствующим программам, но прежде всего в ошибочных методических установках учителя. Независимо от наличия таланта к изобразительной деятельности, каждый ребенок может отражать свои впечатления от окружающего мира и вырабатывать свою индивидуальную систему знаков в изображении предметов, подключив свое воображение. Поэтому важно не ограничивать ребенка готовыми образцами, а

давать ему возможность додумать, дофантазировать, изменить под свое понимание художественный образ.

Данная программа способствует развитию творческих способностей, воображения, нестандартного мышления. Она направлена на детей младшего школьного возраста, которые незнакомы с нетрадиционными способами рисования, а также для детей, испытывающих трудности с адаптацией в незнакомой обстановке.

Содержание программы предполагает знакомство детей с современным видом искусства зентангл (рисование узоров), начиная с изучения «азов» до овладения основными техническими и технологическими приемами графического и живописного изображения узоров, применения их на практике.

Главной отличительной особенностью данной программы является то, что в рисовании узоров зентангл не существует «правильного» варианта выполнения работы. Каждый ребенок ищет свое воплощение узора или образа, что тем самым снимает психологический аспект оценивания своих неудач в процессе рисования. Страх потерпеть еще раз неудачу приводит к тому, что ребенок замыкается в себе, формируется низкая самооценка и негативное отношение к рисованию в целом. При рисовании зентангла внимание сосредоточено на рисовании узора, поиске чего-то нового, а не на конечный вариант работы. Таким образом, ребенок может достичь максимального расслабления во время рисования узоров за счет повторяющихся в них элементов, раскрыться и не бояться творить.

Погружение в творческую деятельность начинается с изучения простейших узоров их создания и преобразования. Рисунок является основой художественной грамотности, поэтому в программе особое внимание обращается на постановку руки ребенка. Задания направлены на экспериментирование с линией, формой и различными графическими и живописными материалами; на изучение цветовой гармонии, симметричной и асимметричной форм в живой природе и предметной среде.

Одной из форм развития творческих способностей считаем ознакомление детей школьного возраста со смешанными техниками в узорах, которые позволяют находить и интересно реализовывать детские замыслы. Смешанные техники – это способы и приемы, осуществляемые художественными и нехудожественными материалами, и получение изображения с их помощью.

Новизна программы заключается в том, что уже на занятиях мы рассматриваем применение узоров зентангл на практике: создание объемных картин, рисование на предметах интерьера, одежде и ткани и т.д. Главное не

ограничивать детей в выборе материалов и донести до них главную мысль, что ограничений в использовании материалов и предметов просто не существует, рисовать можно всем и на всем.

В результате изучения программы, дети знакомятся с изобразительной деятельностью, которая развивает их творческие способности, воображение и креативное мышление, воспитывает в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения, помимо этого способствует развитию памяти, глазомера, игры, в которых формируются простейшие мыслительные операции.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей и креативного мышления обучающихся в процессе освоения нетрадиционных способов рисования.

Задачи:

- развитие художественно-образного мышления и воображения ребенка, как основу развития креативной личности;
- знакомство с новыми способами рисования, новыми художественными техниками и материалами;
- формирование умения варьировать накопленным опытом, решать изобразительные задачи различными способами и использовать данную графику на практике;
- воспитание способности взаимодействовать друг с другом на занятиях, в процессе личного общения, обсуждения и презентации своих работ, высказывать, защищать свою точку зрения и слушать других.

Возраст обучающихся – 7-14 лет.

Программа предусматривает создание разновозрастных групп в количестве 10-15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия для стационарных студий и 2 раза в неделю по 1 занятию для групп продленного дня. Одно занятие продолжительностью – 40 минут. Между занятиями – перемена 10 минут.

Ожидаемые результаты:

- в результате реализации программы обучающиеся научатся способам и приемам взаимодействия с разнообразными художественными материалами, стилизации окружающего мира в узоры и художественные образы, смогут по-

новому взглянуть на процесс создания изображения в рисовании и применять полученный опыт на практике;

- в процессе освоения заданий программы от более простых к более сложным постепенно идет постановка руки ребенка и его художественных умений;

- в процессе создания собственных узоров и образов обучающиеся раскрепощаются, освобождаются от уже заложенных в них штампов, у них исчезает страх перед изображением, когда нет образца;

- обучающиеся начинают активно и подолгу рисовать, используя приемы смешанных техник, радостно и с интересом интерпретируя полученные результаты. Особенно часто это происходит в свободное время в домашней обстановке, и когда в такой работе участвуют взрослые;

- появляется потребность находить все новые и новые варианты изображений, они начинают видеть, понимать и объяснять рисунки других обучающихся, при этом заимствуя в свои интересные находки;

- комфортная учебная обстановка, общение с педагогом во время занятий позволяют быстро адаптироваться в незнакомом детском коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: просмотры и обсуждение учебных работ на занятиях, выставки, тестовые задания, диагностика.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Современная графика» является выставка работ, на которой обучающиеся сами являются экскурсоводами. Предусмотрено участие студийцев в районных, городских, краевых и других выставках детского изобразительного творчества.

Данная программа может быть подготовительным этапом для дальнейшей работы с детьми по изучению дизайн-дисциплин.