



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей

**Центр творческого развития  
и гуманитарного образования**

---

г. Красноярск, пр. Мира, 44  
[www.24centre.ru](http://www.24centre.ru)  
e-mail: [info@24centre.ru](mailto:info@24centre.ru)

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Направленность программы:	художественно-эстетическая
Уровень программы:	начального общего образования
Срок реализации программы:	5 лет
Возраст обучающихся:	7-18 лет
Автор-составитель:	Нужина Жанна Гурьевна, педагог дополнительного образования

Красноярск  
2018

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная палитра» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования» (МБОУ ДО ЦТРИГО); Лицензии МБОУ ДО ЦТРИГО на образовательную деятельность; Образовательные программы МБОУ ДО ЦТРИГО; Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Программа направлена на приобщение школьников к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

**Новизна данной программы** заключается в том, что и синтезатор, и цифровое фортепиано дает возможность музыкантам-учащимся сочетать в своей деятельности 3 роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя им возможность выбора тембров, их обработки, добавления dual, split инструментов, гармоний, реверса, хора и других функций, записи музыки в память инструмента и т.д.

**Актуальность данной программы** состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащегося. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Для озвучивания на синтезаторе (цифровом фортепиано) нотного текста сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров лучше всего подходящие данному тексту, подобрать эскиз ритма-стиля и, соответственно, скорректировать их фактуру, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (т.е. провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (т.е. выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным.

Клавишный синтезатор, цифровое фортепиано становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) – программа предполагает работу над ансамблями (инструментальные ансамбли: фортепиано плюс синтезатор, синтезатор плюс синтезатор) как одну из форм развития интереса в обучении музыки детей с различными музыкальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе ансамблевой игры чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение музыкального произведения в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и каждый, осознавая эту значимость, старается исполнить свою партию достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника ансамбля.

Синтезатор (как оркестр) – выбор солирующего инструмента и выбор стиля сопровождающего оркестра (кантри, полька, вальс, латина, поп, джаз, рок, хип-хоп, танцевальные ритмы и другие). Каждый обучающийся наедине с синтезатором или цифровым инструментом может почувствовать себя оркестром

с набором партий, инструментов. Он ответственен за проведение каждой партии (нижний, верхний регистры, включение-отключение гармоний, дополнительных инструментов, изменения темпов, работа с функциональными кнопками из банков памяти, игра с записанной ранее в секвенсор мелодической обработки). И сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания музыки - аранжировки.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (ансамбле), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с синтезатором или цифровым фортепиано при выполнении аранжировочных функций в режиме реального времени, и в режиме наложения игры на запись (в банк памяти, в секвенсор).

**Цель данной программы** – умение самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, умения учащихся музицировать в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных **задач**.

*Образовательные задачи:*

– изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры;

– получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);

– освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого

пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

– совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игры в ансамбле синтезаторов и аранжировки для этого состава, ансамблевой импровизации.

*Развивающие задачи:*

– гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звуорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара;

– развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

– формирование потребности и навыков коллективной творческой деятельности, направленной на достижение социально полезных целей;

– духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

– их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;

– воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов;

– нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Отличительная особенность данной программы от имеющихся программ данной направленности: программы обучения И.Г Шевкунова «Игра на синтезаторе», 2001; Красильникова И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001; Порунова А.В., Поруновой И.В. «Клавишный синтезатор – предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты» заключается в том, то она предполагает обязательное использование, наряду с российской и зарубежной

музыкой, авторские вариации-импровизации на темы пройденного музыкального материала. Кроме того, в программе приветствуется самостоятельно выученный и самостоятельно аранжированный аккомпанемент – сопровождение для вокалистов или инструмента.

Срок реализации данной программы 5 лет.

Количество часов: программа рассчитана на 432 академических часа – начальное обучение (1-3 год): 2 раза по 2 часа; 432 академических часа - этап основного обучения (4-5 год обучения): 3 раза по 2 часа в неделю.

Весь курс обучения составляет 864 часа:

148 часов теории и 716 часов практики.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 7-18 лет.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- отчетные занятия - концерты, фестивали, конкурсы, выступления.

Групповое занятие является основной формой учебной и воспитательной работы. Особенно это будет полезно при освоении электроники и изучении терминологии компьютерного языка. Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков подбора по слуху, ансамблевой игры, а также будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся.

**Режим занятий:** два (три) раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Ожидаемые результаты:** Концертная деятельность, публичные выступления, домашнее музицирование.