



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Центр творческого развития и гуманитарного образования

г. Красноярск, пр. Мира, 44
www.24centre.ru
e-mail: info@24centre.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МАЛАЯ СЦЕНА»

| | |
|----------------------------|---------------------------------------------|
| Направленность программы: | художественно-эстетическая |
| Уровень программы: | начального общего образования |
| Срок реализации программы: | 1 год |
| Возраст обучающихся: | 7-18+ лет |
| Автор-составитель: | Вахрунина Марина Александровна, методист |

Красноярск
2018

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Малая сцена» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования» (МБОУ ДО ЦТРИГО); Лицензии МБОУ ДО ЦТРИГО на образовательную деятельность; Образовательные программы МБОУ ДО ЦТРИГО; Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Актуальность программы. Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, танцоров, мастеров костюма и грима, а также усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь сложна.

Очевидно, что театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество в игру. Ведь игра - неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Современное общество имеет очень сложную структуру, а спонтанное управление своим поведением стало знаком этого общества. Театральное искусство является спонтанным по своей сути, поэтому занятия в театральной студии позволяют воспитывать активную личность, способную к творчеству и импровизации в жизни общества.

Цель программы – развитие творческих и артистических способностей посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучение принципам построения литературной композиции;
- обучение принципам сценической речи;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основам актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развитие артистических способностей;
- развитие координации, пластики, общей физической выносливости;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через театральные этюды.

Воспитательные задачи:

- воспитание активной личности, способной к творчеству и импровизации в жизни общества;
- воспитание художественного вкуса и уважения к литературе и чтению;
- создание условий для творческой самореализации.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы, 7-18+ лет.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Формы и режим занятий – групповые занятия, проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (одно занятие – 60 минут).

Возможные формы проведения занятий: гостиная, обсуждение, занятие-игра, класс-концерт, конкурс, репетиция, представление, праздник, фестиваль.

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);
- практические (тренинг, тренировочные упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: репродуктивные и частично-поисковые.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы обучающиеся:

будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- самостоятельно накладывать грим, согласно художественного образа.

у них будут развиты:

- артистические способности;
- координация, гибкость, пластика, физическая выносливость;
- коммуникативные навыки;
- внимательность и наблюдательность, творческое воображение.

будут обладать следующими качествами:

- художественный вкус и уважение к литературе;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей.

Мониторинг результатов освоения программы.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Виды мониторинга:

Начальный или входной мониторинг проводится в начале учебного года в форме беседы или прослушивания (декламация стихов) для определения уровня творческих способностей обучающихся.

Итоговый (промежуточный) мониторинг проводится в конце учебного года в одной из предложенных форм: конкурса, фестиваля, праздника, концерта, зачета, открытого занятия - для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.