



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РАССМОТРЕНО

Методическим советом:

Протокол № 4

от «12» апреля 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 33

от «12» апреля 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Летний интенсив студии современного танца «Резонанс»

Срок реализации программы:

8 дней

Возраст обучающихся:

7-17 лет

Автор-составитель:

Толстова Диана Эдуардовна,
педагог дополнительного
образования

Красноярск 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Летний интенсив студии современного танца «Резонанс» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МБОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦТриГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что танец, как вид искусства, аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. У детей формируется правильное ощущение красоты движения, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: развитие танцевально-творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи Программы:

- дать представление о танцевальном искусстве;
- обучить основам партерной гимнастики;
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет с формированием одновозрастных групп.

Срок освоения программы рассчитан на 8 календарных дней обучения, 24 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся ежедневно 3 академических часа продолжительностью 40 минут. Предусмотрена 10 минутная перемена между занятиями.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Предметные результаты:

- знают правила выполнения движений;
- знают структуру и ритмическую раскладку упражнений;
- знают названия движений.

Метапредметные результаты:

- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- умеют грамотно исполнять простейшие танцевальные элементы;
- умеют различать выразительные средства в передаче характерного настроения.
- умеют танцевать в ансамбле с согласованностью движений.

Личностные результаты:

- развиты инициатива, работоспособность, уверенность в себе;
- сформирована потребность в творческом самовыражении;
- сформирована активность и взаимодействие в танцевальном коллективе.

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения итогового занятия, с демонстрацией обучающимся собственной танцевальной импровизации на основе изученного материала.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование тем программы	Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	0	Беседа. Наблюдение
2.	Изучение позиций ног и положений рук	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
3.	Основные положения корпуса	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
4.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
5.	Разучивание экзерсиса на середине зала	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение

6.	Изучение элементов, исполняемых в партере	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
7.	Импровизация	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
8.	Танцевальные комбинации. Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Зачетное занятие
Итого:		24	6,5	17,5	

1.5. Содержание Программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Тема 2. Изучение позиций ног и положений рук.

Теория: I, II, III, IV позиции ног. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Практика: Разминка. Изучение позиций и положений, проработка в учебной комбинации.

Тема 3. Основные положения корпуса.

Теория: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back, Arch.

Практика: Разминка. Изучение положений корпуса, проработка в учебной комбинации.

Тема 4. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Теория: Повороты и наклоны головы + Sundari. Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движение грудной клеткой – диафрагмой. Пелвис (бедра). Поза коллапса.

Практика: Разминка. Изучение движений, проработка в учебной комбинации.

Тема 5. Разучивание экзерсиса на середине зала.

Теория: Plie с различными движениями рук. Battement tendu, Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук.

Практика: Разминка. Изучение движений. Сочинение комбинаций, с включением разученных движений.

Тема 6. Изучение элементов, исполняемых в партере.

Теория: Изучение техники исполнения движений партера.

Практика: Разминка. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат. Поза «эмбриона». Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Тема 7. Импровизация.

Теория: Расслабление, исследование своего тела. Дыхание.

Практика: Разминка. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт.

Тема 8. Танцевальные комбинации. Итоговое занятие.

Теория: Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Практика: Разминка. Самостоятельная тренировка, с демонстрацией обучающимся знаний и правильности выполнения упражнений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

«Летний интенсив студии современного танца «Резонанс»

Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Количество часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
1 смена	1,15 недели	24	24	ежедневно по 3 ч., продолжительность одного занятия 40 минут
2 смена				
3 смена				
4 смена				

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Аттестация результатов освоения программы производится посредством итогового занятия, с демонстрацией обучающимся собственной танцевальной импровизации на основе изученного материала:

- освоение обучающимися движений партерной гимнастики и правил постановки корпуса;
- освоение обучающимися позиций ног и положений рук;
- понимание взаимосвязи музыки и движения;
- умение выполнять простейшие практические задания с элементами творчества;

- знание танцевальных терминов.

Оценка педагогом результативности освоения программы оценивается по общей сумме баллов:

1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы

№	ФИО	Параметры результативности освоения программы				Итого:
		освоение партерной гимнастики	освоение позиций ног и положений рук	исполнение простых танцевальных композиций	знание танцевальных терминов	
1.	Иванов И.					
2.	Петров П.					
3.						

2.3. Методические рекомендации и материалы Программы

Организация и сам процесс осуществления учебно-воспитательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысление, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные технологии;
- по преобладающему методу – репродуктивные технологии: объяснительно-иллюстративные, игровые технологии. Технология коллективного творческого воспитания посредством включения методов эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

- по организационным формам – групповые технологии, которые предполагают: групповую работу (одно задание на разные группы), технология дифференцированного обучения.

Типовая структура занятия при реализации программы. В связи со спецификой группы занятие может модифицироваться. Не обязательно использование всех разделов, возможна более детальная проработка одного,

двух, трех разделов. В конце занятия несколько минут уделяется на восстановление дыхания и несколько упражнений на расслабление:

- разминка. Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть мышцы;
- координация движения. Задача – научиться управлять двумя или более центрами в движении;
- вспомогательные физические упражнения. Основные шаги, прыжки, вращения. Задача – развить танцевальность у обучающихся;
- уровни. Задачи многообразны. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лежа. Смена уровней в различных упражнениях;
- кросс. Передвижение в пространстве. Развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру исполнения современного свободного танца;
- импровизация. Задача – научиться создавать вариации на основе пройденных движений;
- танцевальная комбинация. Задача – танцевальность, использование определенного рисунка движений, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть использование всех средств танцевальной выразительности.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Летний интенсив студии современного танца «Резонанс» необходимо:

- зал с зеркалами;
- спортивный инвентарь: гимнастические коврики, фитнес-резинки, блоки для фитнеса;
- музыкальный центр.

2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. «Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий», Москва Лань, 2011.
2. Александрова, Н.А. «Танец модерн: пособие для начинающих», Лань: Планета музыки, 2007.
3. Алексеева Н.А., «Комплексы детской общеразвивающей гимнастики», Ростов на Дону, Феникс, 2005.

4. Биркенбил, В. И. «Язык интонации, мимики, жестов», СПб. Питер, 1997.
5. Богданов, Г. Ф. «Работа над танцевальной речью», Москва МГУКИ, 2004.
6. Васенина Е., «Российский современный танец. Диалоги», Москва, «Emergency Exit», 2005.
7. Дункан А., Шнейдер И., «Танец будущего. Моя жизнь. Встречи с Есениным», «Феникс», 1993.
8. Кириллов, А. П. «Мастерство хореографа: учеб. Пособие», Москва МГУКИЮ, 2006.
9. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. «Ритмические упражнения, хореография и игры», Москва, Дрофа, 2004.
10. Толстых И.Н., Грищук Г.Н., «Современные направления хореографии», Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001.