



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РАССМОТРЕНО

Методическим советом:

Протокол № 4

от «12» апреля 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

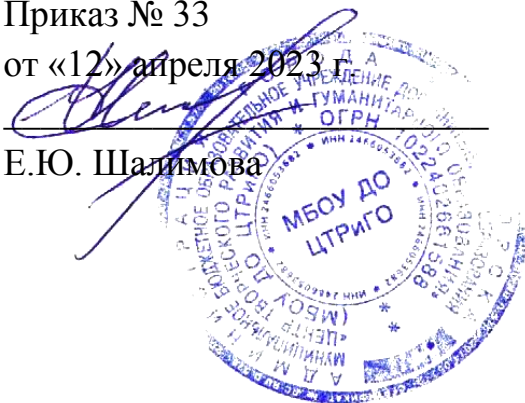
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 33

от «12» апреля 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Линогравюра»

Срок реализации программы:

8 дней

Возраст обучающихся:

7-17 лет

Автор-составитель:

Макарова Ангелина Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Красноярск 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Линогравюра» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МБОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦТриГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что печатная графика уходит из образования, тогда как еще несколько десятилетий назад линогравюры постоянно печатали в журналах. Печатная графика по сей день вызывает огромный интерес у детей, от создания эскиза до печати оттиска. Занятия линогравюрой требуют дисциплины, трудолюбия, упорства в достижении намеченного результата. Кроме этого занятия линогравюрой помогают развивать личностные качества: волю, стрессоустойчивость, гибкость мышления, способность к рефлексии и анализу своей деятельности, умение нестандартно мыслить.

Новизна программы заключается в том, что в программе прописаны темы занятий, необходимый инвентарь, книги и интернет-ресурсы для всех, кто хочет заниматься печатной графикой.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через овладение техникой линогравюры.

Задачи Программы:

- изучить технологию печати гравюры по линолеуму;
- узнать основные термины технологии печати гравюры;
- освоить изобразительные и технологические приемы работы с линогравюрой;
- развить волю, стрессоустойчивость, гибкость мышления, способность к рефлексии и анализу своей деятельности, умение нестандартно мыслить;
- стимулировать коммуникативные навыки в процессе деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, в группе коллективно.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет с формированием одновозрастных групп.

Срок освоения программы рассчитан на 8 календарных дней обучения, 24 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся ежедневно 3 академических часа продолжительностью 40 минут. Предусмотрена 10 минутная перемена между занятиями.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Предметные результаты:

- знает основные термины технологии печати гравюры;
- знает названия инструментов, их назначение и правила техники безопасности при работе с ними;
- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умеет обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- у обучающихся будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, уважение к результатам труда;
- развивается познавательный интерес, мотивация к творческому труду, работе на результат;
- формируются эстетические потребности, ценности и чувства обучающегося.

Метапредметные результаты:

- обучающийся овладеет способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоит способы решения проблем творческого и поискового характера в художественно-творческой деятельности;
- приобретаются коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения выставки творческих работ.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование тем программы	Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Линогравюра – техника высокой печати. Разработка	3	1	2	Беседа. Наблюдение

	эскизов				
2.	Технология печати по линолеуму (линорит)	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
3.	Типографская краска. Печать чернового оттиска с последующей доработкой	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
4.	Печать черно-белого оттиска	3	0	3	Наблюдение
5.	Выполнение гравюры на линолеуме	3	0	3	Наблюдение
6.	Цвет в гравюре.	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение
7.	Выполнение гравюры на линолеуме для цветной печати	3	0	3	Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Выставка	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Зачетное занятие
Итого:		24	3	21	

1.5. Содержание Программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Линогравюра – техника высокой печати. Разработка эскизов.

Теория: Понятие линогравюры. История возникновения и развития гравюры на линолеуме. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Знакомство с этапами работы.

Практика: Разработка эскизов.

Тема 2. Технология печати по линолеуму (линорит).

Теория: Понятия глубины и формы штриха. Работа с резцами.

Практика: Перенесение готового рисунка на линолеум в зеркальном изображении. Выполнение тренировочных упражнений для отработки глубины и формы штриха.

Тема 3. Типографская краска. Печать чернового оттиска с последующей доработкой.

Теория: Понятие типографской краски и ее особенности.

Практика: Печать черновых оттисков.

Тема 4. Печать черно-белого оттиска.

Практика: Выполнение печати по линолеуму на основе разработанных эскизов. Отработка технологии, исправление ошибок.

Тема 5. Выполнение гравюры на линолеуме.

Практика: Отработка технологии печати по линолеуму, проработка деталей.

Тема 6. Цвет в гравюре.

Теория: Цвет в гравюре. Как добавить цвет. Тонкости работы с цветом в линогравюре.

Практика: Отработка технологии цветной печати по линолеуму.

Тема 7. Выполнение второй гравюры на линолеуме для цветной печати.

Практика: Печать итогового оттиска.

Тема 8. Итоговое занятие. Выставка.

Теория: Вспоминаем изученную теорию на примере выполненных работ.

Практика: Подготовка к выставке. Проведение выставки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Линогравюра»

Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Количество часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
1 смена	1,15 недели	24	24	ежедневно по 3 ч., продолжительность одного занятия 40 минут
2 смена				
3 смена				
4 смена				

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения выставки, с демонстрацией обучающимся знаний и готовых изделий. По итогам педагогом выставляется оценка по трехуровневой системе:

«3» – высокий уровень. Знание терминологии и техник. Умение самостоятельно подбирать материалы для создания объекта, владение разнообразными техниками и приемами, создание нового и креативного, оценивание своей работы по заданным критериям.

«2» – средний уровень. Знание разных техник, умение использовать в работе все полученные знания и приемы для выполнения работ. Умение объяснить процесс практической работы.

«1» – низкий уровень. Усвоение материала на уровне копирования готового образа. Умение самостоятельно подготовить материалы для работы, пользоваться специальными инструментами.

Таблица фиксации результатов освоения программы «Линогравюра»

№	Фамилия, имя обучающегося	Предметные знания и умения				Личностные качества		Уровень освоения программы
		знание терминологии и техник	знание и умение работать с инструментами	умение организовать самостоятельную работу	умеет объяснить процесс работы	оригинальность и креативность работы	умеет обсуждать коллективные и индивидуальные результаты	
1.	Петрова Ю.	С	В	В	В	В	В	В
2.								
3.								

2.3. Методические рекомендации и материалы Программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Основное место отводится практическим работам, где педагог оказывает помощь при необходимости. Практическая деятельность предполагает создание индивидуальных композиций каждым обучающимся.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Линогравюра» необходимо:

- учебный кабинет со столами и стульями;
- инструменты: резцы по линолеуму, валик, карандаши, ластик, маркеры, бумажный скотч, копировальная бумага;

– материалы: линолеум, типографская краска, уайт-спирит, тряпки, пакеты для мусора и резиновые перчатки, листы ватмана.

2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

1. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Зорин. – М.: АСТ, 2004.
2. Локотьков Н. Похищение Европы / Н. Локотьков. – Нижний Новгород: Новгородская печатня, 2018.
3. Павлов И. Жизнь русского гравера / И. Павлов. – Издательство Академии художеств СССР, 1963.
4. Мосин И. Все о японской гравюре / Мосин И. – М.: Bestiary, 2012. – 112 с.
5. Сообщество «Линогравюра и ксилография» – <https://vk.com/club3004220>
6. Сообщество «Японская гравюра» – <https://vk.com/club1060955>